LO IMPORTANTE ES QUE DE LA RÚA SIGUE CONSERVANDO SU AUTORIDAD

SR. CAVALLO... A PARTIR DE AHORA USTED VA A HACER ESTRICTAMENTE LO QUE SE LE CANTE... ES UNA ORDEN!!!

¡¡YES SIR!!

DANIEL PAZ - RUDY

El riesgo país aumentó un 12 por ciento, se cuadruplicó la tasa interbancaria, la Bolsa cayó 1,93 por ciento y Standard & Poor's adelantó que puede bajar su calificación. Gran demanda de dólares

Domingo I no alcanzó para calmar a los mercados

Página/12

SUPLEMENTO ESPECIAL

25 años del Golpe

Textos de Osvaldo Soriano, Miguel Bonasso y Mario Benedetti


25 años del Golpe

El mal absoluto

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4425
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6

Renunció López Murphy y Cavallo se hará cargo de la Economía. Recién hoy De la Rúa definirá si será como ministro o como jefe de Gabinete. Marcha atrás en el recorte educativo Páginas/2 a 13

CAVALLO LO HIZO BOLSA

- *Cavallo quiere asumir Economía y dejar la Jefatura de Gabinete a Chacho Alvarez, que acepta acompañarlo*
- *Hasta ahora, De la Rúa prefiere que sea Darío Alessandro el que represente al Frepaso en el Gobierno*

Empezó el paro universitario con facultades tomadas, clases públicas y cortes de calles

La universidad de la calle

Páginas/14/15

COMIENZA EL PARO DOCENTE

Páginas/16/17

CHISTE

Es una fotocopia del chiste de tapa de Página/12 del viernes pasado. Circuló ayer por los pasillos de Economía, antes de la renuncia de LM, adaptado para la ocasión por empleados del ministerio. Al periodista le hicieron decir: "¿No cree que a Solanet le va a ser más difícil despedir a cien mil empleados públicos ahora que cuando fue funcionario de la última dictadura?". "Seguro –contesta en esta versión su interlocutor–, ahora los amigos no pueden hacer desaparecer a nadie."

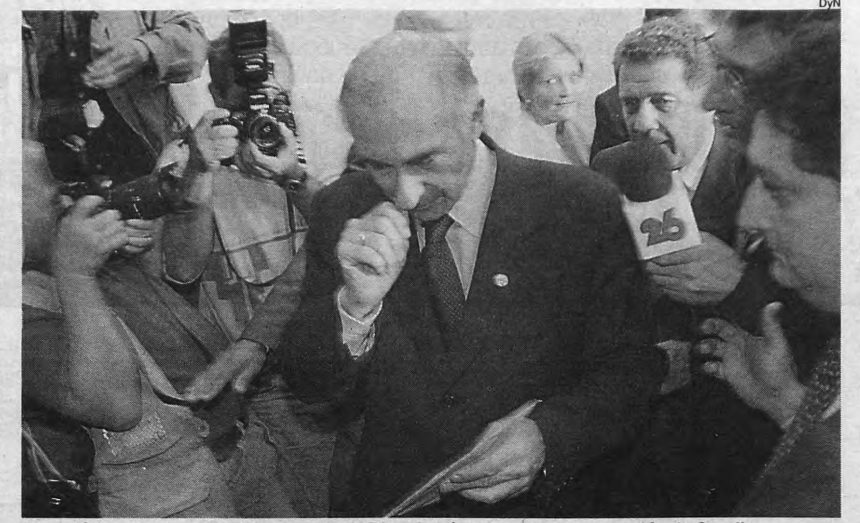
Por qué la Mingodependencia, *por Martín Granovsky* 3

Adrián Pérez

SIN LOPEZ M.,

De la

Las presiones cruzadas de la UCR, el Frepaso y el PJ aceleraron la salida de López Murphy. De la Rúa anunció que Cavallo se hará cargo de la economía, pero recién hoy decidirá si será desde la Jefatura de Gabinete o como ministro. Cavallo quiere a Chacho en lugar de Colombo, pero el Presidente se resiste. Revisarán los recortes a la Educación.



DyN

Anunció "lamentablemente" la renuncia de Ricardo López Murphy y la asunción de Cavallo.
En la rueda de prensa en Olivos, De la Rúa lució abatido mientras anunciaba "un día muy positivo".

Una conferencia sección trasnoche

Con el único objetivo de llevar algo de calma a la apertura de los mercados de hoy, el presidente Fernando de la Rúa apareció en la sala de prensa de Olivos pasada la 1 de la mañana para confirmar "lamentablemente" la renuncia de Ricardo López Murphy y anunciar que Domingo Cavallo se hará cargo de "la conducción de la economía", aunque eso no necesariamente signifique que sea desde la jefatura de Hacienda. "Puede ser como jefe de Gabinete o ministro de Economía", explicó el Presidente, dejando en claro el nivel de imprecisión que tiene sobre la conformación de su futuro elenco ministerial. "El Presidente continúa en pleno liderazgo", aseguró De la Rúa hablando en tercera persona sobre sí mismo.

Poco antes se habían marchado de Olivos los dirigentes frepasistas con los que no consiguieron llegar a un acuerdo total con respecto a la conformación del gabinete. Dado lo mal que le había ido al país ayer en los mercados financieros, De la Rúa y Cavallo resolvieron que aún con imprecisiones lo mejor era anunciar que López Murphy era pasado la noticia ya circulaba desde hacía unas tres horas y que el ex ministro de Menem se pondría al frente del manejo de la economía, un dato que supuestamente tranquilizará la Bolsa.

Pese a que hacía segundos había dicho que Cavallo podía ser a partir de hoy jefe de Gabinete, dijo que trabajaría en colaboración con quien hasta anoche todavía mantenía ese puesto, Chrystian Colombo, quien también participó de la rueda de prensa aunque no habló y se mantuvo serio. Además, hoy Cavallo dará a conocer los nombres de los integrantes de su equipo. De la Rúa explicó que la salida de López Murphy se debía a que "su propuesta tiene rechazos", por lo que Cavallo "formulará una propuesta que no afectará a los sectores educativos".

Entonces Cavallo tomó la posta. "Si conseguimos el apoyo de los legisladores para tratar un grupo de leyes simples pero importantes, la educación, la Patagonia y las provincias tabacaleras van a tener los fondos que fueron contemplados en el Presupuesto", dijo el nuevo hombre fuerte del Gobierno que, al igual que De la Rúa, reclamó un compromiso patriótico del resto de los partidos políticos. Como ejemplo, recordó que en el '91 la Cámara de Senadores se reunió un domingo para votarle la Ley de Convertibilidad, claro que en ese momento tenía mayoría el PJ.

Fiel a su estilo bravío, Cavallo ya habló anoche de la necesidad de "tomar el toro por las astas". E insistió en la necesidad de dejar los intereses sectoriales de lado en pos de privilegiar las necesidades de la gente en este momento difícil.

De la Rúa se enojó cuando le preguntaron si la nueva propuesta significaba dar marcha atrás con el ajustazo. "No hay marcha atrás de nada", dijo el Presidente, seguramente enojado por esa expresión casi derrotista. Pero después no tuvo más remedio que admitir que, efectivamente, estaba echando por tierra el recorte que poco antes había reivindicado en su viaje a Chile, al igual que había confirmado a López Murphy en su puesto.

Resultó notorio que De la Rúa no podía dar más precisiones sobre su nuevo gabinete. "Sobre los otros ministerios voy a dar información mañana", prometió. También dijo que la jura de los nuevos funcionarios serían hoy "alrededor de las 17". Y que el radicalismo y una delegación del Frepaso le habían llevado su apoyo en Olivos. Como casi todo lo que protagoniza el gobierno en los últimos tiempos, fue una conferencia de prensa accidentada. De la Rúa quiso terminarla en un momento pero los periodistas siguieron preguntando y se alargó. Además, un estornudo le cortó al Presidente una frase en la que aseguraba que los pasos que estaban dando eran "lo mejor para... el país".

LA CONDUCCION DEL FREPASO AVALO EL REGRESO DE CHACHO

Sentir que es un soplo la vida

Por Eduardo Tagliaferro

"Yo me incorporo al gobierno pero te quiero adentro", le dijo durante la agitada noche de anteayer Domingo Cavallo al líder frentista, Carlos Alvarez. Desde que lo escuchó Alvarez estuvo dispuesto a acompañar al ex ministro de Economía del menemismo. Ayer consiguió, tras mucha charla pero sin mucha polémica, el apoyo de sus compañeros de la conducción del Frepaso.

La reunión fue en la Casa del Frente. Fue a la tarde y nada se sabía aún de la renuncia de Ricardo López Murphy. Una veintena de dirigentes escuchó la larga exposición con la que arrancó Alvarez. Sentados a la misma mesa estaban el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el senador Pedro del Piero, los renunciados Marcos Makón, Ricardo Mitre, Nilda Garré y Graciela Fernández Meijide, los legisladores, Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro, Rodolfo Rodil, José Vitar, Irma Parentella, Fernando Melillo y Marcelo Vensentini entre otros. Alvarez se explayó sobre un tema que lo desvela desde que renunció a la vicepresidencia, la posible cesación de pagos. Tras cartón analizó los posibles escenarios futuros. Y dio por hecha la retirada de López Murphy. El ex vice evaluó que se imponía definir un nuevo programa económico que apuntara "al crecimiento del país". Ninguno de los frepasistas puso reparos al escenario que había descripto Chacho. Antes bien, Ibarra destacó que coincidía en todo con el ex vicepresidente.

Todos se cuidaban de mencionar nombres o cargos. Se hablaba de ampliar la base política del Gobierno. Pero todos sabían que lo que se analizaba era el regreso de Chacho al Gabinete. Eso sí, con la condición ineludible de que hubiera un programa económico de crecimiento que sustituyera al propuesto, tijera en mano, por López Murphy. "En este marco Chacho debería incorporarse al Gobierno", sostuvo Cafiero cuando se retiró del local partidario. Alessandro y Del Piero, concordaron.

Las críticas a atar el destino futuro a Cavallo estuvieron ausentes en las cuatro horas que duró el cónclave. Todos privilegiaron el regreso a la Rosada, pensado como un medio ineludible para garantizar buenas perspectivas en la conformación de las listas para las elecciones de octubre. Las discusiones sobre los costos futuros o sobre la licuación de la identidad fueron dejadas de lado. Por ahora.

OPINION

Por Martín Granovsky

Por qué la Mingodependencia siempre vuelve

Poco antes de irse, Carlos Menem definió como nadie su pragmatismo ante los factores establecidos. "Gobernar es cabalgar sobre lo inevitable", dijo. No es la única alternativa en la vida de un político, pero es una buena caracterización si un político solo quiere conservar el mando sin generar ningún conflicto con el establishment. Esta madrugada, poco después de la una, Fernando de la Rúa dejó en claro que la licuación de poder lo obliga a una definición distinta. Desde ahora, gobernar sigue siendo cabalgar sobre lo inevitable, es decir sobre el Cavallo, pero a destiempo: en medio de una crisis, el Presidente no logró plasmar un ejercicio de autoridad suficiente como para alumbrar un nuevo gabinete. Solo el pánico a que hoy se dispare el riesgo país a niveles de catástrofe lo forzó a anunciar que Cavallo será el eje de su gobierno y que controlará la economía ya sea desde la Jefatura de Gabinete o desde el ministerio que hasta ayer detentaba Ricardo López Murphy, quien intentaba restaurar el fundamentalismo fiscal luego de haber reanimado la participación del Ejército en la política.

El jefe del Ejecutivo se comportó como si este fuera un régimen parlamentario, como si la Argentina tuviera el margen de maniobra de Suiza, como si las decisiones pudieran regirse por los tiempos letárgicos del patrón oro. Y, sobre todo, como si ya no tuviera el pudor de mantener siquiera una cobertura institucional para disimular la más veloz cesión de poder a tan poco tiempo de asumir la Presidencia que registra la historia democrática argentina.

Por este patrón de conducta, hasta ahora De la Rúa siempre terminó cabalgando como un jinete que se obstina en no acompañar el movimiento del animal que lo transporta, o en acompañarlo marcando un desfasaje de tiempos y golpes hasta cansarlo y, así, hacer imposible su propia marcha.

De la Rúa anunció anoche el final de un día que calificó de "muy positivo". Tenía el rostro de quien daba la peor noticia de su vida, y acaso lo fuera dentro de su carrera política. Su economista de mayor confianza en los últimos 19 años había durado solo 14 días en el Gobierno, 12 de ellos dedicados a formar un equipo en el que terminó integrando a sus amigos de FIEL y dos a soportar el embate político contra un recorte destinado a jibarizar la estructura del Estado con la convicción refundacional del equipo de José Alfredo Martínez de Hoz. Y tanto la salida de López Murphy como la entrada de Cavallo terminaban con la idea mítica, alimentada por su hijo Antonio, de que "el Viejo es un fondista". Para De la Rúa, ahora, el desafío es completar el mandato hasta el 2003 y confiar en un milagro económico que, además, sea capaz de capitalizar políticamente en competencia con Cavallo y, en menor medida, con Chacho Alvarez, por no hablar del peronismo.

En cuanto al Frepaso, también sufrió el alud de lo inevitable sin siquiera haber podido administrar su llegada. Vuelva al Gobierno o no, Alvarez solo consiguió recuperar protagonismo sobre la base del pánico a una crisis económica aún mayor, al desgaste de De la Rúa y a la llegada del propio Cavallo. Es verdad que Chacho quiere por lo menos desde noviembre que Cavallo se incorpore al Gobierno como la única receta posible para salir de la recesión. Pero no hizo nunca una propuesta pública y, más aún, jamás quiso quedar como la locomotora política de la vuelta de Cavallo a la administración. La doble definición de algunos de sus colaboradores disfrazaba el entusiasmo cavallista de su jefe señalando que Chacho no buscaría a Cavallo pero que, al mismo tiempo, ante el riesgo de un incendio imparable de la Argentina no se opondría a la reaparición del ex ministro de Carlos Menem. Por eso hoy necesita impostergablemente volver, encerrado en la lógica que él mismo tejió.

Ahora, las cartas políticas ya están jugadas y son francamente pocas. La Alianza dilapidó su capital en poco más de un año y solo puede prenderle una vela a la audacia de Cavallo, en una Mingodependencia que ya quedó de manifiesto anoche: el nuevo zar económico dejó en claro que el recorte educativo solo puede evitarse, y de paso pueden evitarse el fin de lossubsidios al gas y al tabaco, si el Congreso discute el gasto fiscal en su conjunto.

En tanto, los argentinos habrán constatado dos cosas. Una: la política, aquí, más que un desafío sigue siendo un acercamiento a lo inevitable. La otra: a menudo, ese acercamiento se produce con la habilidad de los mastodontes. Si la primera clave despierta escepticismo, la segunda alimenta directamente una perceptible sensación de zozobra. Igual que en 1991, una fecha que recordó esta madrugada, casualmente, SuperMingo.

FALTA DECIDIR DESDE QUE PUESTO DOMINGO I SE ENCARGARA DE LA ECONOMIA

Rúa duda, Cavallo ya maneja todo

Por José Natanson

Pasada la una de la mañana, Fernando de la Rúa salió a anunciar la renuncia de Ricardo López Murphy al Ministerio de Economía. El Presidente aseguró que se anularía el ajuste dispuesto el viernes, anunció que "Domingo Cavallo se hará cargo de la conducción de la economía", pero increíblemente dijo que aún no decidió desde qué cargo lo hará. Las opciones eran tres y dependían de una negociación con el Frepaso. La primera: Cavallo en Economía, Crhystian Colombo como jefe de Gabinete y un frepasista importante en Interior. La segunda: Cavallo jefe de Gabinete, el Ministerio de Economía dividido en dos o más reparticiones y Colombo en Interior. La tercera, resistida por el Presidente y defendida por Cavallo: Carlos "Chacho" Alvarez como jefe de Gabinete, Cavallo en Economía y Colombo en Interior. Cualquiera sea el esquema final, De la Rúa estaba cerca de conseguir las piezas fundamentales del Gobierno de "unidad nacional" con el que busca evitar la débacle definitiva de gestión, aún al costo de ceder casi todo su poder político.

La sorpresiva aparición de De la Rúa se produjo ayer a la madrugada, en medio de una larga serie de reuniones en Olivos. Visiblemente cansado, el Presidente dijo que resignó el recorte "al ver que tenía rechazos", confirmó el alejamiento de López Murphy, adelantó que Cavallo se hará cargo de la economía pero sin aclarar desde qué puesto. "El Presidente continúa en pleno liderazgo", autorretrató.(ver aparte). Las dudas sobre el cargo que ocupará Cavallo se explican por una razón elemental: el futuro rol del Frepaso y de Chacho Alvarez. El tema se discutió en una mesa a la que se sentaron De la Rúa, Cavallo, Crhystian Colombo y una delegación del Frepaso integrada por Aníbal Ibarra y los chachistas Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y José Vitar.

Había tres posiciones:

◆ 1) La que con más énfasis defendía De la Rúa era que Colombo, a quien valora como uno de sus mejores funcionarios, permaneciera en la jefatura de Gabinete, posiblemente secundado por el cavallista Armando Caro Figueroa. En este caso, Cavallo ocuparía un Ministerio de Economía con todas sus funciones. Alessandro, un dirigente cercano a Chacho y de buena relación con el Presidente, quedaría como ministro del Interior.

◆ 2) Había una segunda alternativa con la que De la Rúa parecía de acuerdo: Cavallo asumiría la Jefatura de Gabinete, en cuyo caso el Ministerio de Economía quedaría dividido en dos o más organismos. En uno de ellos, la secretaría de Hacienda, podría quedar Marcos Makón, un ex cavallista que ahora forma parte del Frepaso. En este esquema, Colombo podría quedar en Interior.

◆ 3) La tercera posición en lo que podría ser el preanuncio de una unión táctica a futuro era la que defendían Cavallo y los dirigentes del Frepaso contra la opinión del Presidente y de su entorno. Para el ex ministro, la mejor forma de garantizar el compromiso del Frepaso con el Gobierno es con Chacho como jefe de Gabinete. En este caso, el economista de Harvard asumiría al frente del Palacio de Hacienda y Colombo quedaría en Interior.

En la discusión, De la Rúa resistía este esquema, que implicaría una cesión de poder casi total a Cavallo y Alvarez. Además, Colombo se resistía a asumir en Interior porque implicaría una disminución de su importancia dentro del gabinete y quedaría a cargo de la ingrata tarea de manejar las fuerzas de seguridad. "No tengo ganas de reprimir", sostenía.

Y, aunque nadie se animó a decirlo con todas las letras, había un argumento que fue profusamente difundido por el entorno presidencial en las horas anteriores a la discusión. "Ningún peronista quiere negociar con Chacho", era la línea que defendían Fernando de Santibañes, Antonio de la Rúa y Enrique "Coti" Nosiglia, deseosos de evitar la vuelta de Alvarez al gobierno. La incógnita se resolverá hoy. Por lo menos, eso es lo que prometió De la Rúa, que adelantó que la jura (no dijo de quién) se realizará a las cinco de la tarde.

> **Razonamiento:** *"Ningún peronista quiere negociar con Chacho", era la línea que defendían Santibañes, Antonio de la Rúa y "Coti" Nosiglia, deseosos de evitar la vuelta de Alvarez.*

Cualquiera sea el esquema, anoche se había confirmado el alejamiento de López Murphy. "Doy un paso al costado para no complicar las cosas", había dicho un rato antes, delante de Cavallo y De la Rúa. "Yo me hago cargo de Economía, pero lo quiero a Chacho de jefe de Gabinete", fue la respuesta del ex ministro. Y a partir de ese momento comenzó la discución.

Si se confirma la reincorporación del Frepaso al Gobierno a través de Chacho Alvarez o uno de sus lugartenientes quedaría virtualmente en marcha el Gobierno de coalición. Pero no es tan sencillo. Aunque sus voceros decían que Chacho estaba dispuesto a sumarse al nuevo Gabinete, planteaba dos condiciones:

◆ La primera, según anunció De la Rúa, estaba cumplida: marcha atrás con el recorte educativo de 1100 millones de pesos.

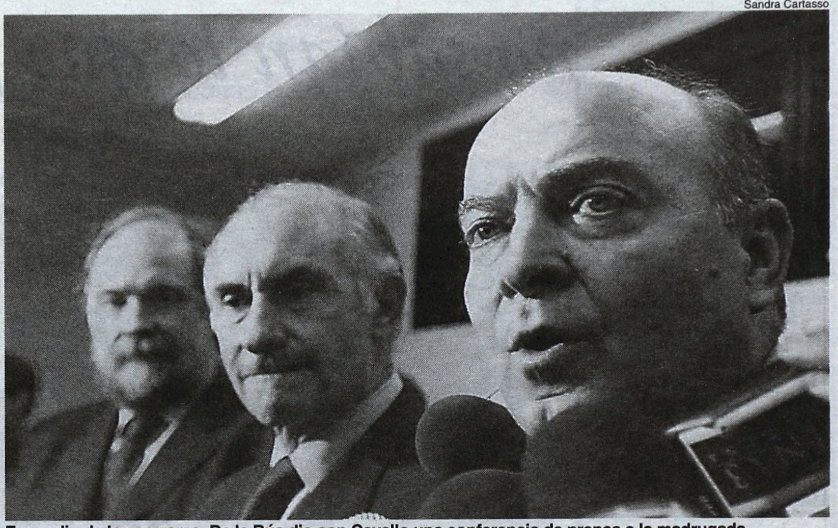
◆ La segunda era conocer los puntos básicos del programa del ex ministro. "No vamos a comprar un plan llave en mano, como hizo De la Rúa con López Murphy. Hasta ahora, todo indica que Cavallo quiere plantear un nuevo esquema de negociación de la deuda y la baja de algunos impuestos. En principio parece bien, pero antes queremos saber cuáles son los puntos de un consenso mínimo", aseguraba el senador frepasista Pedro del Piero.

Lo único que quedaría por confirmar sería el respaldo del radicalismo. Desesperado luego de la reacción frente al recorte, De la Rúa hizo intentos durante el fin de semana para incorporar a alguna destacada figura de la UCR al Gabinete. Ayer, la mesa directiva del Comité Nacional radical se reunió y emitió un documento que expresa su respaldo al "gobierno de unidad nacional" convocado por De la Rúa. Por supuesto, antes de apoyarlo del todo y digerir en ingreso de Cavallo pretenden lo mismo que el Frepaso: discusión de un programa mínimo.

Cuando finalizó la extensa reunión, el vicepresidente de la UCR, Angel Rozas, se acercó a Olivos junto a otros gobernadores radicales para transmitirle la posición al Presidente. De todos modos, la gran definición se producirá hoy, cuando Raúl Alfonsín aterrice en Buenos Aires. A pesar de su oposición al ajuste y de sus reparos a la incorporación de Cavallo, es probable que el jefe del radicalismo acepte el ingreso del ex ministro siempre y cuando se dé en el marco de un "gran acuerdo nacional" (un término que, por otro lado, siempre figuró en su pensamiento político).

El fondo del debate era cómo garantizar el apoyo del Frepaso. Cuando se resuelva, De la Rúa tendrá listo el gran acuerdo que pensó para evitar la caída de su Gobierno pero que implicaría la virtual cesión de casi todo su poder real.

Sandra Cartasso



En medio de los rumores, De la Rúa dio con Cavallo una conferencia de prensa a la madrugada.
Anunciaron que se dará marcha atrás con el ataque a la educación y con la eliminación de los Fondos provinciales.

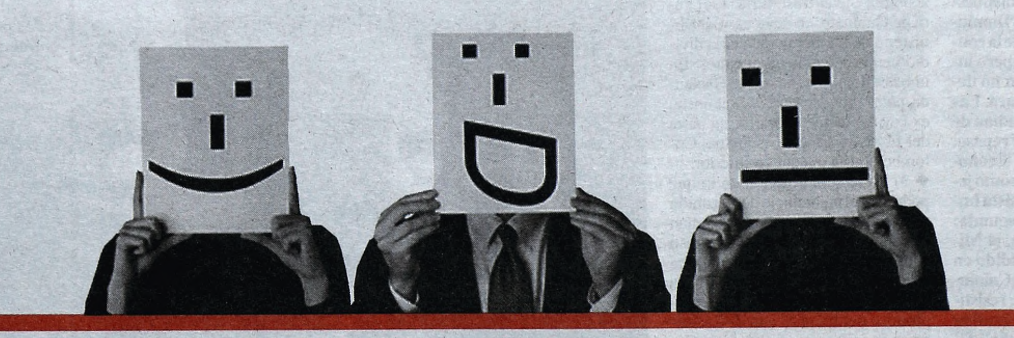
Tarjeta roja al periodismo

Cavallo volvió a vivir ayer una postal de los viejos tiempos. Como cuando era ministro de Economía de Carlos Menem, los periodistas le hicieron una guardia en la puerta de su casa en la calle Libertador. El líder de Acción por la República salió cerca de las ocho, pero no quiso hacer declaraciones. "Por favor no vengan a mi casa. Cuando yo quiera hablar con los periodistas los voy a llamar", dijo, poco diplomático. Algunas allegados indicaron que Cavallo estaba de mal humor porque De la Rúa había ratificado en su cargo al todavía ministro Ricardo López Murphy.

Poco después, fue a sus oficinas de la calle Tagle y tuvo que soportar las cargadas de los suyos, que no dejan de asombrarse por la repentina fama de salvador que no aplica recetas ortodoxas que adquirió el ex ministro. "Se viene Karl Marx. Con Cavallo, la izquierda se incorpora a la Alianza", le dicen. Y él sonríe.

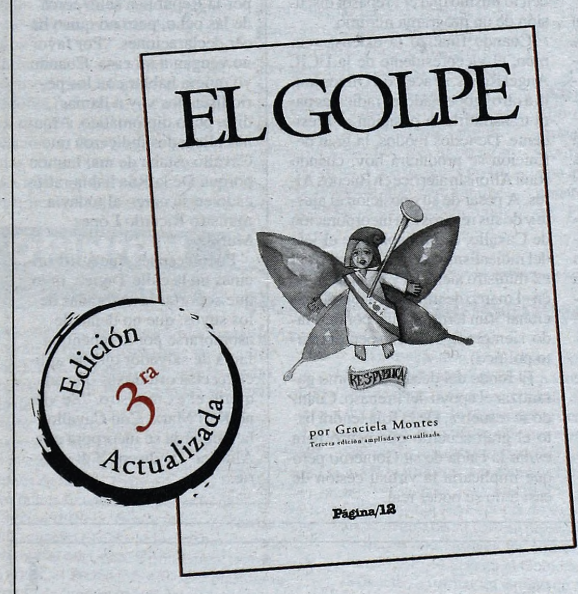
Muchos grandes dijeron que no sabían lo que pasaba...

bureau creativo / M&C



Página/12 presenta

EL GOLPE



Ahora muchos chicos van a saber qué pasó.

Textos de Graciela Montes

Un fascículo a color con todo lo que sus hijos siempre quisieron saber sobre el golpe del 76 y Ud. no sabía como explicarlo

El sábado 24 de marzo junto a **Página/12**

Detrás de este diario hay gente que piensa

LA UCR FIJO POSICION A LA ESPERA DE ALFONSIN

La educación no se negocia

Tras un duro debate interno, el radicalismo acordó respaldar el "gobierno de unidad nacional" que propuso De la Rúa con Cavallo en el gabinete siempre que no se recorte a la educación.

Con la ausencia de Raúl Alfonsín, el radicalismo fijó ayer por primera vez su posición respecto de la crisis política: luego de una extensa reunión en el Comité Nacional, resolvieron respaldar la convocatoria a un gobierno de unidad nacional siempre y cuando se discuta una línea programática común y se anule el recorte al presupuesto educativo.

Mientras un grupo de militantes de Franja Morada insultaba a Domingo Cavallo en la vereda de la calle Alsina, dentro de las oficinas los integrantes de la mesa directiva discutían la situación creada por el ingreso del ex ministro.

El resultado fue un documento en el que se asegura que la UCR, en el marco de la "crisis que agobia a los argentinos", "acompaña la convocatoria al diálogo político". De todos modos, a continuación se aclara que fue Fernando de la Rúa quien llamó al diálogo "desde la Alianza y con el aporte de otras fuerzas políticas". En ese caso, el radicalismo "participará activamente, de manera patriótica, aportando el trabajo de sus bloques legislativos y el compromiso de los gobernadores" para contribuir a, entre otras cosas, "sostener la educación pública".

En otras palabras, la UCR aceptará participar del acuerdo lanzado por De la Rúa (y apoyar la incorporación de Cavallo) con dos condiciones:

◆ Un consenso respecto al programa. "No hacemos impugnaciones personales. Si Cavallo quiere renegociar las condiciones de la deuda y bajar impuestos, estamos dispuestos a apoyarlo", explicaba ayer un diputado que participó de las negociaciones. "Pero queremos saber para qué le vamos a dar poderes especiales", completaba.

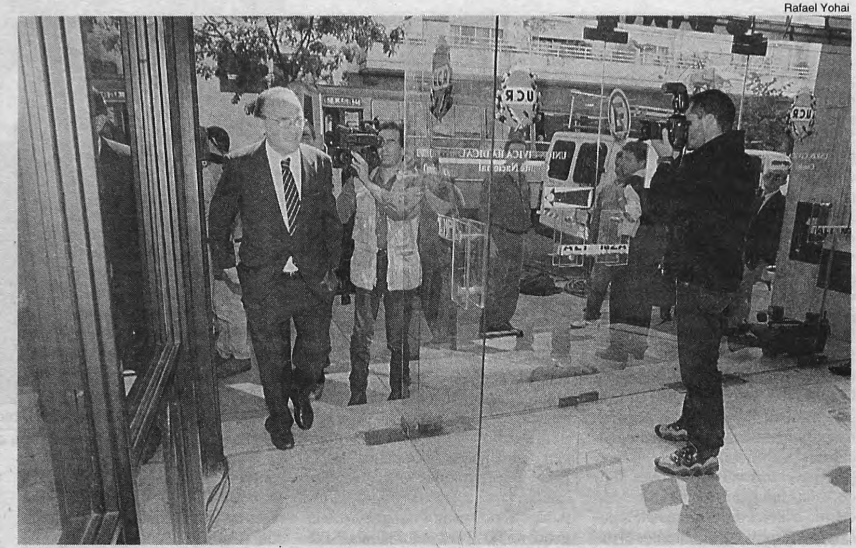
◆ Marcha atrás en el paquete de recorte anunciado por López Murphy. "En eso no cedemos un milímetro", fue la conclusión a la que llegaron ayer.

No fue fácil encontrar un consenso. Durante la extensa discusión, hubo una línea dura –encabezada por Leopoldo Moreau, el vicepresidente del partido, Angel Rozas, y el ex titular de la FUA, Pablo Javkin– que rechazó de plano el recorte y que no termina de digerir la incorporación de Cavallo. Otro grupo –integrado por Enrique Nosiglia y los dirigentes delarruistas– matizaban las críticas y hacían hincapié en la gravedad de la situación económica.

Al final, la conclusión fue un documento breve que seguramente se ampliará con la posición de Alfonsín, quien llamó a una nueva reunión partidaria para mañana. Raúl Alconada Sempé, uno de sus lugartenientes, aseguró que el ex presidente "rechaza" el ajuste y que "garantiza la Alianza, pero distante del Gobierno".

Ayer, Alfonsín había conseguido un solo asiento –sus hijos, que viajaron con él, tendrán que esperar para volver– y aguardaba que mejoren las condiciones meteorológicas para subirse al avión que lo haría llegar hoy a Buenos Aires. Aunque no ha pronunciado una sola palabra desde que se desató la crisis, quienes lo conocen de cerca aseguran que es probable que bendiga el "acuerdo nacional", que aceptará la incorporación de Cavallo y que hará lo imposible para que Carlos "Chacho" Alvarez –con quien se reunirá hoy– forme parte del nuevo gabinete.

Rafael Yohai



El titular del Comité Provincia de Buenos Aires, Leopoldo Moreau, fue uno de los más críticos.
Marcha atrás en el paquete de recorte anunciado por López Murphy. "En eso no cedemos un milímetro", dijeron.

STORANI SE DESPIDIO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR

Sangría de una cirugía mayor

Por Irina Hauser

"Yo hago esto, los riesgos políticos los tienen que correr ustedes", les dijo Ricardo López Murphy a algunos de sus compañeros de gabinete en medio de una cena que compartían con el presidente de Italia, Carlo Azeglio Ciampi. Al ministro del Interior, Federico Storani, le quedó la comida atragantada. El episodio, que ocurrió a mediados de la semana pasada, le dio el impulso para renunciar, según comentaban en su entorno. Ayer a la noche, después de despedirse de los jefes de las tres fuerzas de seguridad y de todos sus colaboradores, Storani seguía manteniendo conversaciones –con aval del ex presidente Raúl Alfonsín, que estaba en Estados Unidos– apoyando a quienes impulsan un escenario que incluya a Domingo Cavallo al frente del Ministerio de Economía, a Carlos "Chacho" Alvarez en la Jefatura de Gabinete, y a algún radical de peso en Interior.

En su última jornada como ministro, Storani reunió cerca del mediodía a unos 70 colaboradores en el Salón de los Escudos. Desde la cabecera de una inmensa mesa oval, les dijo que hacía diez días que había conocido las medidas y que desde entonces se la pasó haciendo contrapropuestas para reducir el impacto social del súper-ajuste. Que se sentía, además, indignado porque el Frepaso había sido excluido de las reuniones en que se plantearon los detalles sobre cómo sería el recorte. "López Murphy se plantó como un técnico, yo decidí tomar el papel de cientista político que me dan mis títulos y dije que el planteo no era viable ni política ni socialmente", explicó su postura. Agregó, con ironía, que a los técnicos que ante los piquetes de La Matanza –que empezaron a mediados del año pasado– advertían que la imagen de los piqueteros provocaba el aumento del riesgo país, no les conviene ni pensar lo que podría pasar ahora.

Algunos de sus asesores más cercanos tenían los ojos llenos de lágrimas. Otros se la pasaban dándole palmaditas en la espalda. Y hubo quienes lo cargaban porque el fin de semana se había ido a cortar el pelo con su peluquero de siempre, de La Plata. En los últimos días ya no sabían qué broma inventar cada vez que Storani subía y bajaba de su despacho al del presidente Fernando de la Rúa y viceversa. Ya les había dicho que él no quería ser el encargado de reprimir ante el inminente conflicto social.

> **Riesgos:**
> ***"Yo hago esto, los riesgos políticos los tienen que correr ustedes", les dijo López Murphy a algunos de sus compañeros de gabinete.***

Una de las últimas conversaciones de Storani con el Presidente fue consecuencia de aquella cena de agasajo a Ciampi. Le explicó que más de la mitad de las medidas que iban a lanzar le parecían defendibles, pero el resto no. "El *multiple choice* lo hacés vos", le dijo a De la Rúa. Daba por sobreentendido que no toleraba el tijeretazo sobre educación, y que –por ejemplo– no le parecía mal una limpieza de las pensiones de privilegio.

–Soy prisionero de le economía –le dijo finalmente De la Rúa.

–No era necesaria una cirugía tan cruenta –replicó Storani al avisarle que renunciaba, el viernes a la tarde.

Lo primero que hizo ayer Storani, a las nueve de la mañana, fue reunirse en su despacho –ya despojado de los adornitos y premios que recibió durante su gestión– con los jefes de Gendarmería, la Policía Federal, y la Prefectura. Les dio un agradecimiento breve y formal. Acto seguido, saludó a los integrantes de su custodia, que iban pasando de a uno a darle la mano. Después vino la reunión con sus colaboradores, a quienes les habló como militantes y les pidió que no tomaran decisiones apresuradas. Agradeció a los que lo ayudaron a frenar conflictos sociales. "Ninguno de nosotros le sacó el pecho a nada, ni al conflicto de Salta, pero otra cosa es el suicidio político", dijo. "Yo me creo lo que digo y soy consecuente", remató. Y se fue ovacionado, como en un acto político, después de pedirles que no tomaran decisiones apresuradas.

Después de comer un bife con ensalada, siguió con reuniones con César Martucci, subsecretario de Interior saliente, con Darío Alessandro y otros dirigentes con quienes intenta impulsar un gabinete que tenga a Alvarez a la cabeza y a Cavallo en Economía, contaron sus allegados. En los contactos telefónicos con Alfonsín había recibido instrucciones de actuaren coordinación con el Frepaso. Por ahora, dijeron sus voceros, seguirá "trabajando en eso y después volverá al llano".

OPINION

Por James Neilson

Horas de esquizofrenia

Extraño mundillo el de los políticos y sindicalistas criollos, uno en que la lógica no tiene cabida y las contradicciones se abrazan amorosamente. En este lugar mágico, la condición del país es a un tiempo apocalíptica y maravillosa. Un momento, todos pueden concordar en que el estado de la economía es espantoso y que el sufrimiento del pueblo es terrible, pero, un par de segundos después todos, con la excepción de Ricardo López Murphy y, quizás, del cada vez más etéreo Fernando de la Rúa, se oponen por principio a medidas que podrían afectar a cualquier sector salvo el financiero. ¿En qué quedamos? ¿Es tan atroz la situación que hay que tomar medidas "duras"? ¿O es tan benigna que no hay necesidad de hacer nada? Ambos planteos cuentan con la aprobación entusiasta del grueso de la "dirigencia" nacional que espera que el gran taumaturgo Domingo Cavallo logre reconciliarlos.

Pues bien: si no fuera preciso obrar con "dureza" no existiría crisis alguna; si se da una es porque la salida será forzosamente angustiante. Pero contradicciones de este tipo ya son tradicionales. Los memoriosos recordarán que poco antes de la muerte del Proceso, los recién elegidos radicales pintaron un cuadro horrorífico de la economía argentina, diciendo que a su entender pareció haber sido devastada por una guerra, pero días después anunciaron un programa de medidas propias para un país riquísimo, sin lacras y rebosante de recursos de todo tipo. ¿Un prodigio de hipocresía? Para nada. Creyeron a pie juntillas en dos alternativas mutuamente excluyentes, talento que a pesar de todo lo ocurrido a partir de entonces han conservado intacto.

No es una cuestión de reivindicar cuanto haya propuesto López Murphy sino de reconocer que, tal como están las cosas cualquier "plan", sea éste liberal o bolchevique, mercadista o estatista, mezquino o solidario, se vería resistido con virulencia por muchos, acaso por la mayoría, porque de lo contrario no serviría. Si es verdad que el país se encuentra al borde de algo terrible, hablar de "consenso" es absurdo: fue precisamente el "consenso" el que lo llevó hasta donde está. Pero por ser antipáticas las emergencias, lo más fácil es asegurarse que la crisis es fea pero no tanto para que sea preciso enfrentarla, como en efecto han hecho los aliancistas que abandonaron el barco, luminarias peronistas como Carlos Ruckauf, capi sindicales y tantos otros que están reclamando que el Gobierno deje todo tal y como está sin por eso pensar en felicitar a Machinea por un trabajo bien hecho y suplicarle perdón por haber cuestionado sus pronósticos optimistas.

La biografía de Alberte

Hoy a las 19.30 en la sala D del Centro Cultural General San Martín se presentará el libro *Un militar entre obreros y guerrilleros* con la biografía del mayor Bernardo Alberte, que fuera delegado de Juan Perón en los años 1967-68. Alberte, militante del peronismo revolucionario, fue arrojado por el balcón de su departamento, el mismo 24 de marzo de 1976 por un grupo de tareas que irrumpió en su casa. El libro, realizado por Eduardo Gurruchaga, contiene también la correspondencia entre Alberte y Perón. Además del autor, en el panel estarán los periodistas Luis Bruschtein y Gabriel Fernández, el sindicalista Alfredo Ferraresi, la ex titular de la rama femenina del justicialismo, Mabel Di Leo y el coronel (RE) Horacio Ballester, del Centro de Militares por la Democracia (CEMIDA).

Paran los bancarios

La Asociación Bancaria anunció que sus afiliados se movilizarán y mañana harán paro "ante la Nación en peligro". En un comunicado, el secretario general Juan José Zanola afirmó que "aún no apagados los ecos publicitarios del 'blindaje 2001', con sus 'beneficios para la gente', un nuevo y brutal ajuste ha sido disparado literalmente contra la Nación y su pueblo".

Audiencia pública

El Consejo de la Magistratura realizará la Primera Audiencia Pública en la que los ciudadanos tendrán oportunidad de recibir información y preguntar personalmente a sus integrantes sobre su actividad y acercar propuestas. El hecho, promovido por el Foro Social por la Justicia y Argenjus, tendrá lugar el lunes 26 de marzo a las 18 en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441.

A los diputados del Frepaso sólo los une el espanto al ex ministro

Iniciaron un debate que seguirá hoy. Hay amenazas de ruptura y críticas a Cavallo.

La bronca contra el ex LM, factor de unidad.

Por Felipe Yapur

Debatieron durante tres horas. El único punto que acordaron es el rechazo al paquete económico anunciado por Ricardo López Murphy el viernes pasado. La participación de Domingo Cavallo en el gobierno de unidad nacional propuesto por Fernando de la Rúa es un tema que todavía produce resquemor entre los integrantes del bloque de diputados del Frepaso a quienes, justo cuando comenzaban a discutirlo, un llamado telefónico provocó un abrupto final: Darío Alessandro, José Vitar y Rodolfo Rodil eran convocados con urgencia a la residencia de Olivos. En principio, la reunión continuará hoy a las 13, seguramente con novedades en la integración del gabinete.

Fueron largas exposiciones donde cada diputado expresó su desacuerdo a las medidas anunciadas por López Murphy. "No queremos el paquete y tampoco que continúe el ministro", fue el reclamo generalizado que escuchó la conducción del bloque poco antes de que se conociera la renuncia del cuestionado ministro. La mayor dureza de los discursos provino del grupo rebelde.

Es bueno recordar que en el bloque frepasista participaron originalmente 37 diputados, pero las renuncias de algunos legisladores como los socialistas democráticos o aquellos que dimitieron a la banca para cumplir funciones en el gabinete nacional, redujeron la representación parlamentaria del partido que lidera Carlos "Chacho" Alvarez a 33. Son menos que antes, pero ello no significó que las diferencias se diluyeran. Es peor, se agudizaron con la posibilidad de que Cavallo se incorpore al gabinete de Fernando de la Rúa.

Anoche, durante la reunión del bloque, los rebeldes del bloque, once en total, fueron los que encabezaron la oposición a la participación del padre de la convertibilidad. Estos escucharon con paciencia la explicación de Alessandro, quien se turnó con Rodil y Vitar para explicar cómo la mesa nacional del Frepaso llegó a la conclusión de que se hacía imprescindible la participación del Frente en el gobierno de unidad nacional que incluya a Cavallo previo acuerdo con la UCR.

Palabras más, palabras menos, la conducción frepasista dijo que no eran ellos los que convocaban al líder de Acción por la República sino la coyuntura política porque Cavallo expresa "la única posibilidad para salir de la crisis a través de una política económica heterodoxa que no se funde sólo en el ajuste brutal". Eso sí, plantean como condición innegociable la elaboración de un plan económico que –abandonando las propuestas de López Murphy– promueva el crecimiento y que acote el margen de maniobra de Cavallo.

La mesa del bloque les aseguró que éste es el mejor escenario para el Frepaso: "Si nos vamos del gobierno la gente no nos perdonará jamás. Si el Presidente acepta, conseguimos las condiciones políticas para el regreso de Chacho al gobierno desplazando al establishment", dijeron ante un auditorio que los escuchó entre la desesperanza y la desconfianza.

Poco antes de entrar a la reunión, uno de los diputados rebeldes, Eduardo Macaluse, describió cuál era el análisis del grupo que se había encontrado en un despacho del edificio anexo del Congreso: "Nosotros no creemos que el hombre que delineó con (Carlos) Menem un esquema económico que llevó al país al hiperdesempleo, sea el que va a sacar al país de la crisis que generó este modelo". Durante la reunión, Ramón Torres Molina acompañó el planteo de Macaluse.

Al final del encuentro, el estado de ánimo no se modificó demasiado. La idea de una foto donde se lo vea a Cavallo jurando junto a Chacho no es del agrado de la mayoría pero, como reconoció una diputada rebelde: "Es necesario que prime la cohesión del partido porque de lo contrario esto se quiebra sin retorno". Eran casi las 23 cuando sonó el celular de Alessandro. En ese momento los diputados lograron arrancarles la promesa de que se condicione el acuerdo con el gobierno y Cavallo a una fuerte presencia del frente en la administración y a conocer de antemano las futuras medidas económicas, que deberían tener un perfil reactivante.

Gustavo Mujica



Darío Alessandro, presidente del bloque de diputados de la Alianza. *Se esforzó por contener a una tropa con tendencia a la dispersión.*

UNA BOMBA LANZAPANFLETOS EN LA SEDE DE FIEL

"O se van o los echamos"

Habían pasado algunos minutos de las cuatro de la mañana cuando las puertas de vidrio tipo blindex de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericana (FIEL) estallaron en mil pedazos. Un artefacto explosivo del tipo lanza panfletos impactó en el acceso de esa institución, a la que pertenece el actual ministro de Economía Ricardo López Murphy y la mayoría de su equipo, ubicado en la avenida Córdoba 673. "Basta de entrega FIEL al imperio de esta fundación, una usina de entreguistas. O se van o los echamos. Patria o Muerte", rezaban los panfletos firmados por el "Comando Revolucionario Rodolfo Walsh" que volaron sobre ese sector del microcentro porteño.

López Murphy, antes de partir rumbo a Chile para participar junto al presidente Fernando de la Rúa de la reunión anual del BID, se manifestó "preocupado e indignado" por la explosión. "Fue un hecho muy lamentable y obviamente configura un precedente muy delicado", consideró, y luego opinó que "sería deseable que la sociedad argentina pudiera procesar las dificultades que enfrentamos de una manera menos conflictiva". El atentado provocó el repudio del jefe del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez, del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, y del titular de Hacienda, Daniel Artana, que integra esa Fundación.

Por su parte, Duhalde advirtió que en la Argentina "se están dando las condiciones objetivas para la reaparición de violentos" y afirmó que el artefacto explosivo "es un llamado de atención" en ese sentido. "A mí no me asombra que estemos ante el caldo de cultivo de acciones violentas y de la irrupción de focos violentos en el país", alertó al analizar el estado de crisis política y la inquietud social que desató el anuncio del último ajuste económico.

El hecho no produjo víctimas ni heridos. En la comisaría 15 se instruyeron actuaciones por "intimidación pública y daños", y tomó intervención el juez federal Gabriel Cavallo.

FUE POR "INCITACION AL DELITO"

Castells, de nuevo preso

El dirigente de jubilados Raúl Castells está detenido desde ayer a la mañana, acusado de "incitación a cometer delito", al encabezar junto a unos cien desocupados un corte de tránsito en el Puente Pueyrredón. Tras su detención, realizada por efectivos de la policía bonaerense, Castells fue trasladado a la comisaría 1ª de Avellaneda, e inmediatamente después lo llevaron a los Tribunales de Lomas de Zamora, en donde se negó a declarar ante el fiscal Lorenzo Latorre.

La historia comenzó ayer a las diez menos cuarto de la mañana, cuando un centenar de desempleados, liderados por Castells, cortó el Puente Pueyrredón, en protesta por el ajustazo anunciado el viernes por el ministro de Economía Ricardo López Murphy. Neumáticos quemados, gruesas columnas de humo negro, banderas argentinas, pancartas y leyendas antiajuste poblaron el lugar, interrumpiéndose el tránsito en el puente. No bien comenzó el corte, un patrullero se instaló en la zona, en principio como actitud preventiva.

Al poco tiempo, los policías se llevaron preso a Castells, por orden "del fiscal de Lomas de Zamora Lorenzo Latorre, por infringir la ley 194 que sanciona el corte ilegal de las rutas y la obstrucción ilegal del tránsito", según explicó el comisario inspector Mario Mijín, que encabezó el operativo policial en el Puente Pueyrredón. Una vez ante el fiscal, Castells se negó a declarar, por consejo de su abogado Carlos Amalfi.

El dirigente de jubilados ya pisó otras veces las cárceles bonaerenses; inclusive, durante la presidencia de Carlos Menem tuvo que estar dos años en prisión, acusado de exigirle alimentos a un supermercado de Avellaneda. Recién a fines del año pasado Castells pudo recobrar su libertad.

FRENO A CAVALLO DE LOS GOBERNADORES DEL PJ

¡Otra vez Supermingo, no!

Por Diego Schurman

Con Ruckauf a la cabeza, los mandatarios peronistas se opusieron a conceder facultades extraordinarias al hombre fuerte del Gobierno. Además proponen colocar a Eduardo Menem en el lugar de Losada.

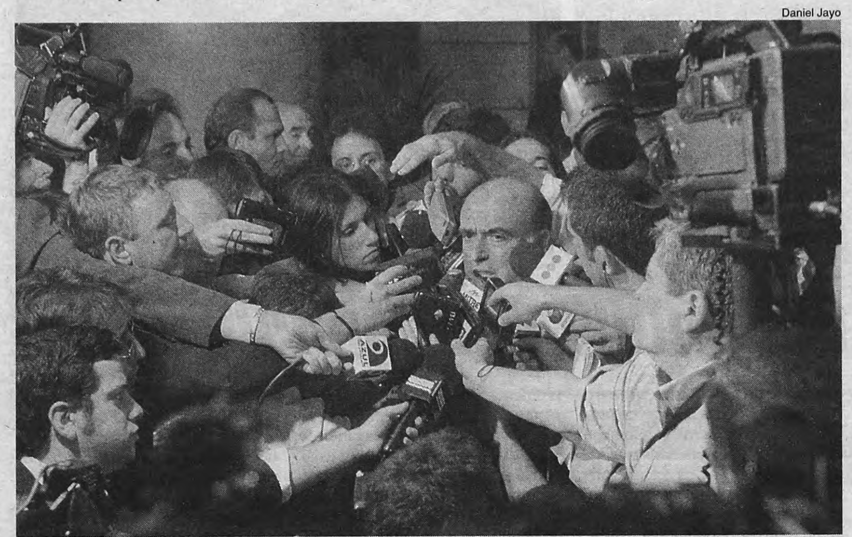
Primero intentó con Carlos Ruckauf. Después con José Manuel De la Sota. Pero no fue suficiente. Domingo Cavallo no logró el respaldo de los gobernadores justicialistas para obtener del Congreso la delegación de poderes especiales, que le permitiría manejar a piacere la economía del país. Es más, los mandatarios le negaron una foto y le transmitieron que para iniciar cualquier tipo de diálogo primero deberá conseguir la anulación del paquete de medidas de Ricardo López Murphy, algo que anoche parecía un hecho tras la renuncia del ministro de Economía.

Cavallo se comunicó con los gobernadores bonaerense y cordobés para hacerles llegar dos pedidos de máxima: que intercedan en el PJ para que el Congreso le autorice la delegación legislativa, prevista en el artículo 76 de la Constitución nacional. Y que, posteriormente, le abran la puerta al encuentro de mandatarios, que finalmente se realizó en el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Pero le fue mal. Ruckauf se mostró bastante frío, algo que no ocurrió con De la Sota. El fin de semana, el bonaerense obtuvo el compromiso de Cavallo de anular el paquete de López Murphy. Pero ayer el panorama era tan confuso –el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, llegó a ratificar las nuevas medidas económicas– que prefirió terminar con los buenos modales con quien había ayudado a retornar al poder.

Junto al resto de los gobernadores, decidió cerrarle la puerta a la reunión del CFI. "No tiene cargo definido y no tiene plan definido. Lo único concreto son los anuncios de López Murphy", fue la razón que, unos con tono de bronca, otros con exceso de racionalidad –y remarcando que "no hay nada en contra de Cavallo"– esgrimieron para tomar la decisión vespertina.

Daniel Jayo



Carlos Federico Ruckauf en el CFI, en su salsa, respondiendo preguntas de una nube de movileros.
Habló varias veces con Cavallo, pero las últimas veces se mostró frío con quien fuera su aliado.

Había también razones estratégicas. El PJ no quiere aparecer más cerca del Gobierno que Carlos "Chacho" Alvarez y Raúl Alfonsín. Ni tampoco endiosar la figura de Cavallo, quien de aliado podría pasar a convertirse en el principal competidor electoral, tanto en octubre como en el 2003.

Puertas adentro, en un encuentro donde, además de los 12 gobernadores del PJ –solo faltaron a la cita el tucumano Julio Miranda y el puntano Adolfo Rodríguez Saá– participaron los jefes de las bancadas de diputados y senadores del partido, Humberto Roggero y José Luis Gioja, se acordó el discurro para explicar por qué le negaron las facultades especiales a Cavallo. Palabras más palabras menos, todos repetían:

◆ "Un gobierno de unidad es un gobierno de consenso. Si De la Rúa le quiere dar todos los poderes a Cavallo es que no busca consensuar nada sino imponernos todo."

◆ "Que no digan que no hay voluntad de colaborar porque el año pasado le votamos todas las leyes que nos pidieron. Lo que pasa es que buscan que le demos un cheque en blanco a Cavallo y eso no va a suceder."

La reunión sirvió para mostrar una postura homogénea, con algunos matices, contra la incorporación de cualquier dirigente justicialista en el Gobierno. "Si alguien lo hace es a título personal", dijeron.

La danza de nombres, de todos modos, no pudo evitarse. Incluso se hizo correr una versión sobre el ascenso de Eduardo Menem a la presidencia provisional del Senado en reemplazo de Mario Losada. Se interpretó como una manera de garantizar –en la línea de la sucesión presidencial– la presencia del PJ en Gobierno. Un colaborador del senador justicialista negó la versión. "No recibió ninguna oferta ni tocó el tema con nadie", le dijo a **Página/12**.

Gobernadores y legisladores volverán a verse la cara durante esta jornada para analizar los cambios de gabinete dispuestos al filo de la medianoche por De la Rúa.

El dentista está primero

Por D.S.

Los gobernadores del justicialismo tenían agendado para la noche de ayer un encuentro con Fernando de la Rúa. Pero durante la jornada, mientras celebraban una cumbre en la sede del Consejo Federal de Inversión, decidieron postergarlo hasta que el Presidente confirme la composición de su nuevo gabinete.

"¿De qué íbamos a hablar? ¿Acaso De la Rúa nos iba a decir a nosotros lo que pensaba hacer con sus ministros? ¿Acaso nos iba a adelantar el programa económico de Cavallo?", se mofaron fuera de los micrófonos para explicar la reticencia al encuentro. Sin embargo, no fue el único argumento. Carlos Ruckauf aportó otro al salir del CFI.

–¿Se va para Olivos? –le preguntaron.

El gobernador bonaerense, rápido de reflejos, sorprendió con su respuesta.

–No, yo tengo que ir al dentista.

Menemismo paladar negro

Por D. S.

Carlos Menem encabezará hoy una reunión del Consejo Nacional Justicialista para analizar los cambios de gabinete dispuestos por Fernando de la Rúa. El ex presidente dio a conocer su decisión anoche previo a la cena que reunió a lo más granado del menemismo en el quincho de Daniel Scioli, en un ritual que se repite mes a mes desde que dejó el gobierno. Celebrando los desaciertos de la Alianza, allí se vio a Alberto Kohan, Eduardo Bauzá, Erman González, Jorge Castro, Jorge Rodríguez, Antonio Cassia y Juan José Zanola. También se mostró el pampeano Rubén Marín, acercándole a Menem los detalles de la reunión que mantuvieron los gobernadores del PJ en el CFI.

LA PLATA

Premios a periodistas



El viernes a las 11 en el Centro Cultural Islas Malvinas, la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata entregará los "Premios Rodolfo Walsh 2000". Serán distinguidos los periodistas Víctor Hugo Morales por su trayectoria periodística y Joaquín Morales Solá(foto), por su labor durante 2000.

Tucumán en convocatoria

Tucumán se puede transformar "en un estado provincial insolvente" si acepta el ajuste, según advirtieron en un comunicado conjunto el vicegobernador Sisto Terán, funcionarios y legisladores de esa provincia. "La falta de ingresos por los recortes a la producción y los planes sociales agravarían a extremos insostenibles la convivencia social en la provincia", señalaron los tucumanos.

Farinello convoca

El candidato a senador por el Polo Social, Luis Farinello, convocó ayer a la formación de un "frente nacional" y afirmó que las medidas anunciadas por el Gobierno "constituyen un golpe constitucional". Farinello distribuyó una declaración en contra del "ajuste salvaje que ha desnudado el carácter de testaferro del poder financiero del Presidente" y a favor de la "movilización popular".

Los dirigentes de la entidad fabril se reunieron con Domingo Cavallo para conocer cuál será su estrategia en el gobierno de Fernando de la Rúa. Apuestan a una política de fomento de la industria, que LM les negaba.

La UIA festejó el arribo del Mingo al Gobierno

Por Claudio Scaletta

La Unión Industrial Argentina está contenta con la llegada de Domingo Cavallo al Gobierno. Mientras el ex ministro de Economía, Ricardo López Murphy, nunca se prestó a concederles una entrevista, lo que indignó a los industriales, el fin de semana Cavallo dialogó fluidamente con la cúpula de la entidad. Los hombres de la UIA dejaron traslucir ayer los efectos del encuentro. En un comunicado apoyaron "el llamado del Presidente de la Nación a un gobierno de unidad nacional", aunque lo condicionaron a que el plan económico emergente no se limite al ajuste fiscal.

De la retórica del comunicado surge que el apoyo no es incondicional. De acuerdo al texto se debe posibilitar "un Plan que resuelva en forma global y simultánea todos los desequilibrios que hoy presenta la economía, teniendo como eje central la reactivación y el crecimiento", es decir, no sólo el desequilibrio fiscal.

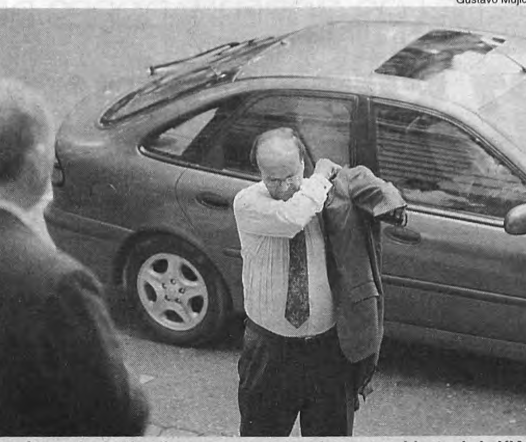
La reunión del pasado domingo no fue la única, los contactos informales ocurren desde tiempo atrás. No fueron pocas las oportunidades en que los dirigentes de la central fabril dejaron entrever su beneplácito con la figura del ex superministro de Carlos Menem. Si algo no se le puede negar a Domingo Cavallo es su ascendencia sobre los empresarios. A pesar de que durante la década del '90 se profundizó el proceso de desindustrialización iniciado en la Argentina a mediados de los '70 –un hecho no sólo aceptado sino propagandizado por la UIA–, el titular de Acción por la República parece haber logrado convencer a los industriales sobre su supuesta opción reactivadora. A favor del eclecticismo industrial vale agregar la contribución hecha por la ortodoxia en capítulos de José Luis Machinea y el espanto producido por la opción López Murphy.

Consultada por el cambio de perspectiva sobre el aporte del antiguo superministro, una fuente de la UIA dijo a **Página/12** que "nadie está dispuesto a darle a Cavallo un cheque en blanco, precisamente por su historia". Simplemente, el ex ministro "comprende mucho mejor los problemas de competitividad que tiene la economía argentina derivados de la distorsión de los precios relativos". El otro aspecto que concita la aprobación industrial es que "Cavallo no es un ortodoxo que se resiste a salir de un determinado modelito económico, sino que es consciente de que la economía tiene también un problema de demanda". Precisamente sobre estos tópicos versó la reunión mantenida con Cavallo sólo un día después de no haber asistido al acto de aclamación de López Murphy en la Bolsa de Comercio.

Pero lo que parece haber terminado de seducir a los industriales fue, entre tanta receta ortodoxa, el "pragmatismo" que el hombre de Acción por la República les transmitió. Y en particular, la insistencia del mediterráneo en la necesidad de bajar impuestos. En esta línea, quienes prefieren recordar sólo los aspectos positivos de la gestión Cavallo, traen a colación la importante baja en aportes patronales y el pacto fiscal con reducción de ingresos brutos y sellos.

Lo que queda claro es que no es el "prestigio internacional" lo que hoy prevalece del aporte Cavallo, sino su capacidad de aglutinar a dos sectores del poder económico local transitoriamente enfrentados: los fabricante exportadores con la gran banca, las privatizadas y algunas firmas que se reparten mercados oligopólicos. Frente al ajuste sin matices de López Murphy, la opción Cavallo trae la esperanza, aunque no la certeza, de una devaluación ordenada vía una convertibilidad respecto a una canasta de monedas y una rebaja impositiva a través de una renegociación de los compromisos externos.

Gustavo Mujica



José Ignacio de Mendiguren, secretario y futuro presidente de la UIA.
Los dirigentes de la Unión se reunieron con Domingo Cavallo.

Brasil sufre la crisis

El real cayó a 2,17 por dólar y la Bolsa de San Pablo perdió el 2,6 por ciento. Las depreciaciones se originaron en el temor de los operadores de que el paquete de ajuste argentino no obtenga respaldo político. "Si algo ocurre en Argentina, va a golpear a Brasil por contagio", dijo José Carlos Faria, economista jefe de Deutsche Bank en San Pablo. En tanto, Fernando Figueiredo, director de Política Monetaria del Banco Central brasileño, sostuvo que la baja en el valor de la moneda se debió a que "estamos claramente frente a una exageración". Los paños fríos fueron puestos por Pedro Malán, ministro de Hacienda: "Los sólidos fundamentos de la economía brasileña llevarán al real a una revalorización", consideró.

LOPEZ MURPHY

"No es

Página/12 en Chile

Por Raúl Dellatorre
Desde Santiago

Ricardo López Murphy ocupó, sin ninguna duda, el centro de la escena. Ni la presencia de tres jefes de Estado empañó su papel protagónico. Apenas ingresó al salón de convenciones donde se desarrolló la jornada inaugural de la Asamblea Anual del BID, todas las miradas, los comentarios y los flashes fotográficos lo tuvieron en la mira. "¿Viste que es un político con carisma? Mirá cuánta gente vino a verlo", comentó, irónico, un funcionario a este periodista ante la multitud que concurrió a su exposición sobre la situación argentina, que más que triplicó la capacidad de la sala y obligó a varios cientos de banqueros, empresarios, funcionarios y periodistas a seguirlo por los monitores ubicados en una sala contigua, al pie de una escalera y en la Sala de Prensa. Cuando todavía era protagonista principal, *Página/12* hizo el último reportaje a quien fue ministro de Economía por catorce días.

Distendido, algo más tenso cuando se le mencionaba a Domingo Cavallo -el único que podría haberle robado el protagonismo–, habló de su preocupación por el momento político y las dificultades que afronta el país para cumplir sus compromisos de deuda si no logra un urgente cambio del clima en los mercados financieros.

> **Actuar:** ***"Había dificultades, pero también había dificultades en no hacer nada. Tenía necesariamente que actuar. No se puede demorar el hecho de actuar".***

–¿Aceptaría reducir impuestos, como propuso en algún momento Cavallo?

–Bueno, habría que ver cómo se financia, ¿no? Eso implicaría más recortes porque mayor déficit no puede haber.

–¿Habló de medidas con Cavallo?

–Hablamos, en general, del problema que estamos enfrentando y cuáles eran los motivos para elegir las alternativas que estábamos tomando.

–¿Las aceptó? ¿Le propuso otras?

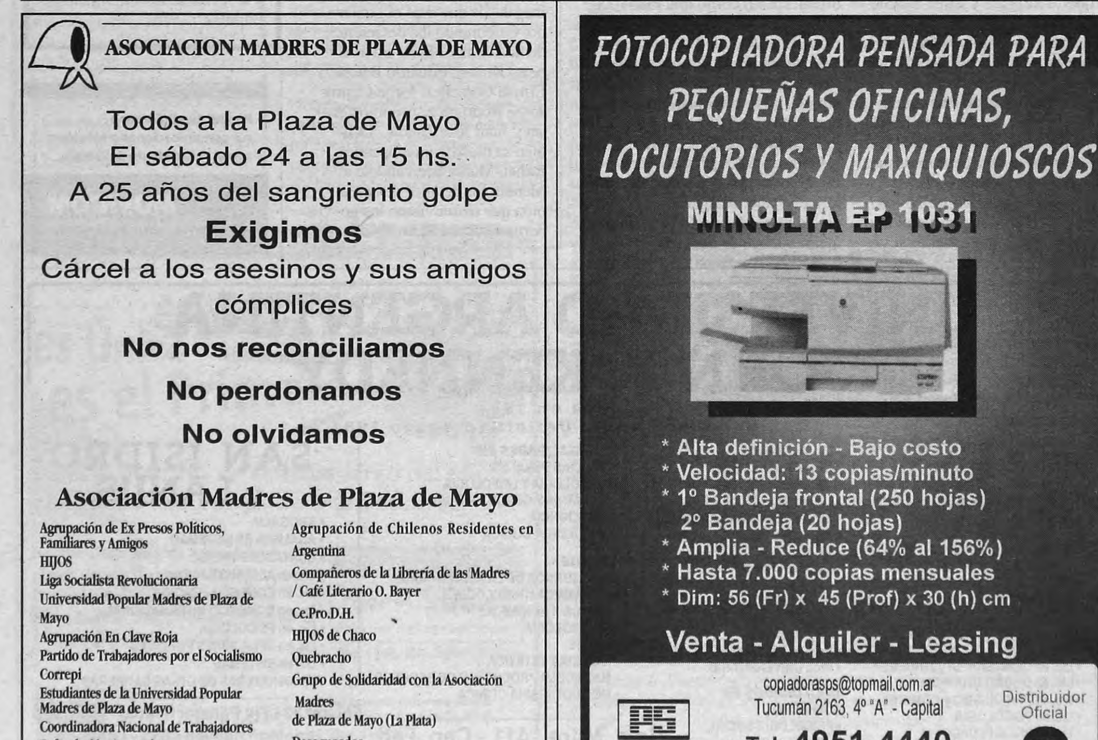
–(Piensa antes de responder y contesta meditando cada palabra.) Bien: él piensa que, seguramente, alguna alternativa adicional se puede agregar para contemplar no sólo el problema técnico sino también el problema de...

–¿La economía real?

–No, la economía real, no, sino el problema de formar la coalición de gobierno. Yo creo que la Jefatura de Gabinete va a tener a cargo una responsabilidad muy grande.

–¿La crisis política repercutió negativamente en el exterior, o piensa que se valoró más el programa de medidas en favor de los mercados?

–Yo creo que la reacción estrictamente a las medidas ha sido favorable. El problema está en la dificultad que existe en el respaldo político a las medidas. Hay una dificultad objetiva



DEFIENDE SU POLEMICA Y CORTA GESTION

que tenga prejuicios"



Ricardo López Murphy, ex ministro de Economía.
Buscando respuestas a la reacción de la clase política a su ajuste.

Minutos después de que el presidente Fernando de la Rúa lo ratificara como ministro y varias horas antes de que la presión política lo dejara afuera del Gobierno, **Página/12** entrevistó a Ricardo López Murphy.

en el arco parlamentario y eso es lo que ha estado en debate desde el comienzo. La actitud de Argentina de enfrentar los problemas ha generado una respuesta comprensiva y positiva. Obviamente, tenemos dificultades políticas, lo que es público y notorio, y esas dificultades han hecho que el Gobierno haga un llamado a un gobierno de unidad nacional.

–Cuando usted les pidió a los empresarios, el sábado en la Bolsa de Comercio, que presionaran a los legisladores para apoyar estas medidas, ¿lo hizo pensando en que no existe ese consenso político que está reclamando?

–No, bueno, lo que pasa es que en un sistema democrático es vital que el Poder Legislativo exprese la opinión de la ciudadanía, y a mí me parece que éste es un tema de opinión pública. En este momento, una desventaja que yo tengo es que se percibe el esfuerzo de corrección del déficit como si fuera una postura a priori, un prejuicio. Y en realidad, lo que estamos haciendo es reencauzar un programa al programa original. Y eso es la única alternativa que tiene la Argentina.

–Algunos empresarios ayer decían que es necesario rever el paquete para que incorpore medidas proactivas. ¿Usted lo está reviendo?

–¿Usted me dice medidas que me cuesten recursos? Si usted me dice que cuestan recursos, dígame de dónde los voy a sacar.

–¿Usted no aceptaría como una condición para este gobierno de unidad nacional medidas proactivas que signifiquen un costo fiscal?

–No, yo lo que diría, en todo caso, es que habrá que ver de dónde se financian. Lo que sí yo tengo claro es que este nivel de déficit que hemos comprometido no puede ser superado. Es un nivel de déficit elevado, no el que tenemos, sino al que vamos a llegar si hacemos todo lo que está planeado.

–¿Van a salir al mercado de deuda para buscar que se exprese el consenso a estas medidas de la comunidad financiera internacional?

–Sobre eso déjeme que no me exprese ahora, porque yo quiero esperar que se resuelvan las circunstancias políticas de la Argentina para tener los anuncios de una manera más coordinada. Creo que todo lo que yo especifique en este momento, lo que hace es más complejo todo el proceso de negociación, y lo que necesitamos en este momento es que el proceso marche rápido (López Murphy renunciaría unas horas más tarde).

–De la palabra del presidente De la Rúa de ayer hubo diferentes interpretaciones, incluso con respecto a que la Argentina estaría pasando por un momento de crisis en el pago de la deuda.

–Argentina tiene un problema de desequilibrio financiero, porque tiene un déficit importante. Eso es cierto, y ese desequilibrio obviamente le hace complejo conseguir financiamiento.

–¿Y con ello cumplir con sus compromisos más próximos?

–No, no. Si nosotros lográramos poner en marcha el paquete con toda su intensidad, eso crearía un clima muy favorable.

–¿Lo sorprendió la actitud de Federico Storani y de los funcionarios del Frepaso de renunciar mientras usted estaba dando su discurso?

–Mire, yo sabía las disidencias que había respecto a la propuesta para resolver el desequilibrio. Y era consciente de esa diferencia. También era consciente de que debíamos resolver algo, ya habíamos estado muchos días deliberando. Mi responsabilidad como ministro de Economía era, finalmente, tomar una actitud.

–¿Y la actitud de Alfonsín?

–Yo creo que va a haber en todo el espectro político argentino muchos análisis, discusión, propuestas. Yo como ministro he hecho la que creo que era más razonable, adecuado y factible.

–¿Usted, como político, consideró durante la semana pasada que este programa iba a necesitar una coalición de otro tipo para apoyarlo?

–Eran apreciables las dificultades que había. Objetivamente, había dificultades, pero también había dificultades en no hacer nada. Tenía necesariamente que actuar. En el lugar que yo estoy, usted no puede demorar el hecho de actuar.

"Cavallo tiene gran prestigio"

"El señor Cavallo tiene un gran prestigio, una gran capacidad de convocatoria, y yo creo que demuestra un espíritu muy generoso de parte de él al entrar en este momento tan difícil a trabajar junto con las autoridades." Quien se expresó así con respecto al ex ministro bajo el cual alumbró la Convertibilidad no es un militante de Acción por la República hablando de su jefe y líder político sino el jefe del Departamento para el Hemisferio Occidental del FMI, Claudio Loser, al ser consultado por **Página/12.** Diplomático, fue apenas menos generoso con Ricardo López Murphy, cuando se le pidió una opinión acerca del por entonces ministro, que aceptaría compartir gabinete con Cavallo. "Es un hombre de una gran calidad profesional y de una gran integridad personal, y realmente pienso que pueden trabajar juntos", imaginó, erróneamente. Según Loser, "la Argentina tiene suficientes problemas, pero no veo la necesidad de que tenga que recurrir a una reprogramación de su deuda" para cumplir con sus compromisos más inmediatos. Aseguró que el Fondo no está trabajando sobre esa hipótesis y subrayó que "el Presidente ha sido muy claro en que se va a respetar la deuda".

Con los decretos firmados, buscan aliviar la poda

Fernando de la Rúa ya firmó los decretos de recortes de gastos, aunque falta su promulgación. Mientras tanto, estudian cómo compensar a Educación. Surgió la idea de vender juicios de la AFIP a morosos.

Por Cledis Candelaresi



López Murphy junto al presidente Fernando de la Rúa, en viaje a Santiago.
Estudiaban privatizar los juicios avanzados de la AFIP: vender esa cartera a un estudio contra efectivo.

Según aseguró a *Página/12* una alta fuente ligada a Fernando de la Rúa, los decretos que disponen las medidas más drásticas del ajuste anunciado el viernes por Ricardo López Murphy están firmados, aunque no vigentes. Hasta su promulgación, si es que ésta finalmente tiene lugar, el Presidente tendría tiempo para buscar alternativas al bloque más impopular del paquete. Al menos hasta ayer a la tarde, la prioridad oficial era encontrar una fuente de recursos extrapresupuestarios para cubrir el Incentivo a los Docentes, obligación de 660 millones que la Nación pretende transferirles ya a las provincias. Alternativas que Domingo Cavallo evaluaba.

Esa transferencia (550 este año), al igual que el recorte en el presupuesto de las universidades (361 millones), la eliminación de la partida al interior para enseñanza terciaria (220 millones) o la drástica reducción de los Aportes del Tesoro Nacional (100 millones), son algunos de los puntos polémicos del último menú económico que el Gobierno previó disponer a través de decretos de necesidad y urgencia, eludiendo el debate parlamentario y la previsible oposición de los legisladores.

Sólo en Educación, López Murphy previó un ajuste superior a los mil millones de pesos este año. La magnitud de este recorte en un área tan sensible y la oposición que generó en el sindicalismo y en los gobernadores de la oposición, transformó a la propuesta en políticamente inviable. Quizás por eso el propio ex ministro de Economía ayer aseguró que podría dar marcha atrás, aunque en la medida en que existan otras propuestas que permitan ahorrarle al Tesoro ese desembolso.

Al menos hasta ayer a la tarde, De la Rúa buscaba cómo auxiliar a las provincias en situación económica más crítica para pagar el incentivo a los maestros, encontrando algún dinero que estuviera fuera del presupuesto. Los técnicos próximos al Presidente le advirtieron que sería una salida excepcional, ya que la garantía de la Nación sobre ese adicional al sueldo docente expira a fin de año. Después, una nueva ley de coparticipación podría endilgar definitivamente esa obligación a los gobernadores.

En la Casa Rosada resurgió entonces una idea desechada poco tiempo atrás, cuando la actual crisis aún no se avizoraba: privatizar los juicios más avanzados de la Administración Federal de Ingresos Públicos o, en otros, términos, vender esa cartera judicial a una empresa o estudio que pueda aportar ya el efectivo que, presuntamente, recuperará en un futuro.

De inmediato surgieron las dificultades técnicas, incluyendo la oposición de la propia AFIP. Una es que esa tercerización podría resultar inconstitucional. Otra, que difícilmente permita recaudar lo que se necesita para cubrir aquel refuerzo al salario de los educadores. Finalmente, los cobradores fiscales que hoy se ocupan de ejecutar las demandas de la DGI no están dispuestos a resignar sus honorarios, mayores según la rapidez con la que consigan recuperar para el fisco el dinero de contribuyentes morosos.

Aquella alternativa, además, debería contar con el apoyo expreso del futuro jefe de Gabinete, ya que la AFIP depende de él. Si a ese puesto finalmente recalase Domingo Cavallo, quizás la privatización de la crema de los juicios no le sonaría mal, ya que está a tono con su propuesta de transferir al sector privado toda la recaudación.

El tema de cómo sostener el ajuste eludiendo el colapso político fue debatido entre el Presidente y los gobernadores durante la reunión de ayer en Olivos, a la que los legisladores más afines a los temas económicos -Jesús Rodríguez y Horacio Pernasetti, entre ellos– acudieron con la consigna de aportar ideas.

Si los decretos fueran promulgados, el Parlamento siempre tiene la posibilidad de voltearlos votando una ley contraria. Pero, al menos por ahora, el gobierno de De la Rúa podría gozar de la misma prerrogativa que dispuso Carlos Menem para gobernar soslayando al Congreso: aún no se creó la bicameral que debe avalar o rechazar estas normas, concebidas como de excepción, capaz de derrumbar un DNU en forma más expeditiva.

GUILLERMO CALVO, DEL BID, APOYA AL DUO LM-MINGO

"Como la dupla Menem-Cavallo"

Página/12 en Chile

Por Raúl Dellatorre
Desde Santiago

Guillermo Calvo, hoy economista jefe del BID, había reclamado la incorporación de Domingo Cavallo al gobierno de la Alianza antes que las autoridades nacionales admitieran esa posibilidad. Pero condicionando su ingreso a que Ricardo López Murphy fuera el ministro de Economía. Hoy se muestra exultante con el advenimiento de la fórmula. En una entrevista con *Página/12*, la comparó con la dupla Menem-Cavallo y afirmó que hoy, como entonces aquéllos, López Murphy y Cavallo "se necesitan mutuamente" destacó antes que se produjera la renuncia del primero.

–Obviamente, no lo sorprendió la incorporación de Cavallo al Gobierno. ¿Qué consideración puede hacer sobre la nueva situación?

–En relación con la situación que teníamos el viernes, es una muy buena noticia. Porque daba la impresión de que López Murphy no iba a tener el apoyo político necesario para que su programa fuera creíble, y el mercado iba a abrir muy mal. No es obvio que sea así, pero lo veo como fue la asociación entre Cavallo y Menem, que era una pareja que uno hubiera pensado, *ex ante*, que no iba a funcionar. Esa pareja duró bastante porque se necesitaban. En este caso también se necesitan. Obviamente, López Murphy lo necesita a Cavallo para dar credibilidad a su plan. Y curiosamente Cavallo también lo necesita a López Murphy por una cuestión de credibilidad. A Cavallo hoy se lo percibe como una persona con ideas más proactivas, no quiero usar la palabra intervencionista porque no es correcto, pero quiere hacer políticas activas para alentar la inversión, cosa con la que yo simpatizo. Creo que la Argentina necesita eso. Pero es muy bueno que tenga al lado a una persona como López Murphy, que le garantiza a la comunidad financiera que se van a hacer las cosas dentro de un contexto de equilibrio fiscal.

> **Equilibrio:** *"Es bueno que Cavallo tenga al lado a López Murphy, que le garantiza a la comunidad financiera que se harán las cosas con equilibrio fiscal".*

–¿Cómo se imagina que van a compatibilizar propuestas, y en qué puede modificar el programa que lanzó López Murphy?

–El se ha comprometido a un recorte de 2 mil millones de pesos. Tal vez se discuta un poco la composición de esa cifra. Luego de que eso pase, luego de que le den los poderes que está pidiendo, creo que Cavallo, con el dinamismo que lo caracteriza, va a empezar muy rápidamente a hablar de otras reformas, de otras medidas. Que mientras estén los dos juntos, yo estoy seguro de que van a ser medidas compatibles con el equilibrio fiscal.

–Las facultades extraordinarias que pidió el presidente De la Rúa en su mensaje, ¿cómo las interpreta desde el punto de vista político y económico?

–Bueno, no sé desde el punto de vista político. Pero desde el punto de vista económico da mucha seguridad, mientras se mantenga esa dupla. No tenga dudas que de aquí a un año se va a estar tomando medidas perfectamente razonables y rápidas. No podemos perder el tiempo, lamentablemente, ahora. Hay que hacerlas rápido, porque el mercado nos come.

–No hace mucho tiempo, Carlos "Chacho" Alvarez pedía la incorporación de Cavallo al Gobierno. Hoy, Cavallo es el que pide el ingreso de Alvarez y el Frepaso a la coalición de Gobierno. ¿Se animaría a hacer una lectura económica de este cambio de roles?

–Vea, cuanto más amplio sea el apoyo que tenga este equipo, mejor. Pero hay que tener cuidado de que el apoyo no se interprete como una vuelta atrás en alguna reforma. Eso es todo.

–¿Usted considera que era necesario el cambio en el color político de la coalición de Gobierno?

–No sé si va a ser de otro color político. Va a ser de más estabilidad política. Porque la verdad es que la política (económica) es la misma que se quería seguir antes. No es que estemos cambiando de rumbo.

FERNANDO DE LA RUA Y RICARDO LOPEZ MURPHY, EN LA ASAMBLEA DEL BID

Examen ante banqueros ansiosos

Página/12
en Chile

Por Raúl Dellatorre
Desde Santiago

No fue el tradicional discurso de saludo a la Asamblea ni de elogios al BID, habituales en las sesiones inaugurales de este tipo de eventos. El presidente Fernando de la Rúa debió responder a las expectativas de más de 5 mil banqueros, que hoy ven el mapa argentino con la forma de un gran signo de interrogación. De la Rúa se había guardado la que consideró su carta más fuerte frente a un auditorio de banqueros para jugarla en esta sesión inaugural: el anuncio de que Domingo Cavallo "se incorporará al Gobierno como jefe de Gabinete", quien "coordinará las tareas" con el todavía ministro de Economía, Ricardo López Murphy.

La sensación de que la Argentina atraviesa una de sus crisis más complicadas de las últimas décadas se vio reflejada en las expresiones de cada uno de los demás mandatarios que asistieron a la Asamblea del BID. Ni el anfitrión Ricardo Lagos, ni el uruguayo Jorge Batlle, como tampoco el vicepresidente español Rodrigo Rato, dejaron pasar sus respectivos discursos, sin que mediaran preguntas, para expresar su "apoyo", "solidaridad" o "comprensión" hacia el Gobierno argentino por una situación que todos pintaron como dramática.

De la Rúa, al hablar en la sesión inaugural, aseguró que había "dejado para mañana (por hoy) la jura del nuevo gabinete, para estar presente hoy en Chile". Posteriormente, al salir de la presentación que hizo López Murphy del nuevo programa económico, confesó que todavía no estaba conformado el nuevo gabinete. "Faltan designar tres ministros", dijo, exactamente el mismo número de integrantes del gabinete anterior que renunciaron, para lo cual esperaba una respuesta de "otros partidos" (el PJ) y de los gobernadores provinciales para definir su integración al gabinete de unidad nacional, que refleje la nueva coalición gobernante.

Pero no era ésa la señal que llevó preparada a Chile el Presidente para transmitir tranquilidad, aunque dadas las condiciones actuales era la más esperada por los activistas de mercado, capaces de derribar con un golpe al gobierno mejor pintado. De la Rúa centró el eje de su discurso en ratificar el rumbo económico, ante la mirada atenta de López Murphy, sentado en una butaca central de la primera fila del auditorio. Reiteró obsesivamente el objetivo de "mejorar la competitividad" de la economía (lo mencionó cinco veces en su discurso de treinta minutos), destacó y volvió una y otra vez sobre la decisión de reducir el gasto público, y responsabilizó al déficit heredado de la gestión anterior y a las condiciones externas durante el 2000 por el desvío de las metas presupuestarias y la persistente recesión. Se quejó de los "ruidos políticos que le hacen el juego a intereses que no quiero calificar", mencionando a los ataques contra el presidente del Banco Central "y este asunto del lavaje (sic) de dinero". Y finalmente minimizó el ajuste de 2 mil millones de pesos al presupuesto que López Murphy llegó para implementar, "una mínima parte del producto bruto", pero a la vez explicó que la necesidad de este ajuste era lo que lo había llevado a "una convocatoria a un gran acuerdo nacional". No hizo mención a la crisis en la Alianza, que partió al Gobierno, ni a la renuncia del vicepresidente por denuncias de corrupción no investigadas.

Que su discurso no conformó las expectativas pudo verificarse en dos hechos: el tibio aplauso de compromiso con el que se lo despidió y el resurgimiento de rumores durante la tarde en el seno de la propia asamblea con respecto a las facultades extraordinarias reclamadas por Cavallo para ingresar al Gobierno. Por la tarde, acompañando a López Murphy en su presentación, De la Rúa se refirió al aludido artículo 76 de la Constitución. El rumor circulante era que Cavallo había reclamado facultades especiales para, eventualmente, dictar la defunción de la Convertibilidad. "He oído que hay cierta inquietud con respecto a esta facultad de emergencia, y yo les quiero aclarar que es una facultad de orden administrativo, que sirve para aliviar o abreviar algún trámite, que no pone en riesgo ninguna norma, que tiene incluso más garantías que un decreto de necesidad y urgencia, y que podremos utilizar para reducir o eliminar algún impuesto", aseguró.

> De la Rúa sembró más dudas que certezas en la reunión del BID en Chile.

La city fue un hervidero de versiones y de miedos

Jornada de miedo, incertidumbre y rumores dominaron ayer la operatoria en la city. Ahorristas nerviosos se quejaban de que bancos de primer nivel les renovaron automáticamente los plazos fijos, impidiendo así su retiro. Otros aseguraban que algunas entidades no les cambiaban los pesos por los apreciados dólares. Los bancos no se prestaban entre sí, y cuando alguno necesitaba recursos en pesos le pedían tasas de hasta el 40 por ciento anual y del 25 por ciento en dólares en el circuito del call money. Fuga de capitales, dolarización, caída de reservas y pérdida de depósitos era el escenario temido por los financistas, que no lo descartan en caso de que se prolongue en los próximos días la indefinición política. Esa situación de desconcierto que se vivió en la city tuvo su reflejo en la plaza bursátil: el riesgo país se disparó a 898 puntos, luego de tocar un máximo de 911, y las acciones cayeron 1,9 por ciento. Toda esta rueda de histeria financiera estuvo marcada por las versiones de una inminente reestructuración de la deuda y un pronta devaluación vía una cesta de moneda en un esquema de convertibilidad.

La tasa del call se disparó al 40 por ciento; los ahorristas buscaron cambiar pesos por dólares, y el riesgo país trepó a 900 puntos. Rumores de devaluación y reestructuración de la deuda.

Image Bank



Grandes y pequeños inversores buscaron su trinchera para superar la actual crisis. El dólar fue la elegida.
Las acciones bajaron 1,9 por ciento, y los títulos retrocedieron hasta 5 por ciento.

Tasa: ***Existe coincidencia en Wall Street de que la FED retocará la tasa medio punto. Pero varios apuestan a que ese ajuste se ampliará a 0,75 por ciento.***

Esas dos iniciativas son atribuidas al plan que Domingo Cavallo se trae bajo el brazo. Como es de suponer, esas medidas pusieron en guardia a los grandes inversores, pero también a los pequeños y medianos. Cada uno buscó lo que considera su mejor trinchera financiera para superar la presente crisis. El momento de mayor tensión se registró a las 14, cuando el bono Brady FRB se derrumbó 4 dólares, bajando a 84 dólares, para cerrar finalmente a 86,5. La volatilidad de las cotizaciones fue impresionante, en un mercado donde las operaciones fueron escasas. Los inversores más asustados eran los de afuera; fondos de Londres y Nueva York liquidando sus carteras de bonos argentinos. Los títulos globales de más largo plazo con vencimiento en el año 2027 retrocedieron 4,3 por ciento.

El jefe de estrategia latinoamericana de Merrill Lynch, Ed Cabrera, fue quien mejor resumió el diagnóstico que hacen los bancos de inversión sobre la situación local: "El futuro de la Argentina depende de la política de la Reserva Federal y de Cavallo. Si la Reserva Federal rebaja las tasas en tres cuartos de punto y Cavallo se las arregla para lograr un apoyo político amplio, los mercados deberán ganar terreno".

Por lo pronto, la FED se reunirá hoy para decidir un ajuste bajista de la tasa. Existe coincidencia entre los operadores más importantes de Wall Street de que Alan Greenspan, titular de Reserva Federal, retocará medio punto la tasa. Pero varios apuestan a que esa modificación se ampliará a 0,75 por ciento, debido a la debilidad que está mostrando la economía norteamericana. Obviamente que esa medida, para una economía fuertemente endeudada como la argentina, le implicaría un alivio para las exhaustas finanzas. Como si el destino jugara a favor de Cavallo, ese recorrido bajista de la tasa lo encuentra a un paso de ingresar al gobierno de Fernando de la Rúa. Cuando asumió como ministro de Economía de Carlos Menem, la tasa internacional estaba en el piso del 3 por ciento anual, nivel que lo ayudó a lanzar con éxito el Plan de Convertibilidad. Ahora la tasa no se ubica en un escalón tan bajo, pero igualmente por debajo del 5 por ciento habilita un horizonte financiero más desahogado para las cuentas fiscales.

A la espera de ese movimiento de la FED, el mercado sufrió ayer la decisión de la calificadora de riesgo Standard & Poor's que colocó a todas las notas de la deuda argentina en "alerta de crédito, con tendencia negativa" (ver nota aparte). En la city, además de recibir con entusiasmo el desembarco de Cavallo en el Gobierno, se comentaba que De la Rúa necesita buscar, además, un Arminio Fraga, actual presidente del banco central brasileño y anterior ejecutivo de las compañías de inversión de George Soros. La llegada de Fraga fortaleció al ministro Pedro Malán cuando la crisis por la devaluación del real parecía que no tenía fin. Para los analistas de bancos de inversión internacionales, el "Fraga argentino" podría corporizarse en el consultor Pedro Lacoste, en Pablo Guidotti o en Miguel Kiguel.

Depósitos: ***Ahorristas nerviosos se quejaban de que bancos de primer nivel les renovaron automáticamente los depósitos a plazos fijos, impidiendo así su retiro.***

STANDARD & POOR'S LE BAJA EL PULGAR A LA ARGENTINA

Justo en el peor momento

En plena disputa por la aplicación del plan de ajuste de Ricardo López Murphy, la calificadora de riesgo Standard & Poor's intentó en vano sostener al ministro. Como suelen hacer ese tipo de entidades, la agencia estadounidense se escudó en un lenguaje técnico, pero el informe que presentó ayer tuvo un carácter puramente político. Desde Nueva York anunció que puso en revisión la nota de riesgo argentino, y advirtió que la bajará si el Gobierno da marcha atrás con el severo recorte de gastos dispuesto por el (ex) ministro de Economía. El impacto de la noticia fue inmediato: la cotización de los títulos públicos argentinos se desplomó y recrudecieron las versiones sobre una eventual reprogramación de pagos de la deuda. Aunque estos hechos afectan a la economía, para López Murphy significaban una ayuda –finalmente insuficiente– a su plan de ajuste.

"En respuesta a la crisis política en la Argentina, Standard & Poor's colocó todas las calificaciones en revisión con implicancias negativas", señaló la agencia. Mary Kavannah, autora del informe, detalló los últimos acontecimientos y consideró positivo el intento de Fernando de la Rúa de formar un Gobierno de coalición con las principales fuerzas políticas. "Una administración con base más amplia podría reconstruir el apoyo local e internacional", agregó S&P, y eso "podría generar las condiciones para implementar" las medidas lanzadas por López Murphy. "Sin embargo, este resultado no está de ninguna manera asegurado", sentenció. De allí que corra riesgos la aplicación del ajuste. Para la calificadora, ese riesgo justificaba poner la nota de la Argentina en revisión.

"Se trata de una medida coyuntural. Esperamos levantar la revisión en las próximas semanas, cuando quede asegurado el paquete que se anunció el último viernes", dijeron a **Página/12** desde la filial local de S&, antes que López Murphy renunciara. También señalaron que el Gobierno debe ser intransigente en el recorte de partidas a las universidades, y que éstas, en todo caso, deberían arancelar la educación superior.

–¿La agencia no toma en cuenta la resistencia política y social a las medidas de López Murphy? –preguntó este diario a uno de los ejecutivos de S&P en la Argentina.

–Los políticos tienen que ser conscientes de que la prioridad es reducir el déficit fiscal. Nosotros no decimos cómo debe hacerse el ajuste. Pero el esquema que está planteado es de López Murphy y nuestro análisis es en función de esa realidad –respondió.

El informe de S&P puntualiza que la revisión con perspectiva negativa será levantada sólo si "los esfuerzos de De la Rúa para ampliar la coalición son exitosos y si el nuevo gobierno implementa medidas que reduzcan el déficit, apoyen la caja de conversión (o convertibilidad) y salvaguardan el programa con el FMI". Por el contrario, afirma, la calificación será disminuida "si fallara el apoyo para un gobierno de unidad nacional y se continuara incumpliendo con objetivos fiscales clave". Esa posición es la misma que sostiene el establishment financiero y representaba el mayor apoyo para López Murphy, quien, a pesar de contar con respaldos tan poderosos, no pudo sostenerse en el cargo y anoche fue desplazado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENCUESTA: DESACUERDO CON EL PAQUETE Y CON CAVALLO

Entre el escepticismo y la crítica

La consultora Equis realizó una encuesta en Capital y GBA: según el estudio, el 66 por ciento no coincide con la incorporación de Cavallo.

Por Cristian Alarcón

La nueva estrella del gobierno, Domingo Cavallo, no aparece como un auténtico salvador a los ojos de los entrevistados metropolitanos, Capital Federal y Gran Buenos Aires: el 66 por ciento de los encuestados por la Consultora Equis no está de acuerdo con su arribo al caos. Para qué hablar de cómo ve la gente la manera en que el Presidente Fernando De la Rúa manejó la crisis. Llega al tope de la impopularidad: casi nueve de cada diez argentinos lo rechazan.

Pero ante el tamaño de la crisis, los argentinos se pusieron de acuerdo. Al menos sobre lo mal que están, y sobre lo mal que pueden llegar a estar cuando los paquetes tienen un tono recesivo como el que presentó Ricardo López Murphy el último viernes.

El 83 por ciento de los encuestados por la consultora Equis, luego de que Ricardo López Murphy anunciara las medidas de su plan económico y tras la crisis institucional que produjo, se manifestó en desacuerdo con el paquete económico. Ni siquiera la indiferencia hace mella en la crítica al ajustazo encarado por el ministro que anoche se fue. Apenas un siete por ciento se mostró en esa tesitura.

Con una sociedad cohesionada en torno a la crítica a un rumbo económico recesivo, los datos arrojados por la encuesta dirigida por Artemio López muestran en los números lo que en la calle parece una verdad indisimulable. Sólo para hablar del plan económico que desató la crisis política: los que lo aceptan sin miramientos son apenas el 7,1 por ciento de los 400 consultados más acá y más allá de la General Paz. Ese número se dispara un tanto, hasta el 18,9, en el caso de la franja de "pobres" consultados. Sólo el 2,8 por ciento de los "no pobres" son de la misma opinión. Esa diferencia entre clases sociales se da también al manifestarse sobre el apoyo al ajuste: el 89,6 por ciento de los "no pobres" aborrecen el plan, mientras que lo detestan el más mesurado 62,7 por ciento de los "pobres" consultados.

¿Cómo manejó la crisis el presidente? ¿Qué actitud tuvieron el PJ y la UCR? Pues el presidente se gana todos los "no laureles". El 87,8 por ciento considera que lo hizo mal, o dicho en lenguaje de encuestadores, tiene una imagen "negativa" de cómo lo hizo. Una visión positiva de los manotazos de De la Rúa fue confesada sólo por 7,6 por ciento, aunque entre los que menos tienen lo vio con buenos ojos, el 11,6 por ciento. Para el PJ la percepción de los votantes –los consultados tienen todos más de 18 años– mejora un poco en términos generales: creen que se equivocó en su manera de reaccionar ante la crisis un 55,7 por ciento. Pero el 14 lo considera regular y el 26,6 bueno en sus reflejos. Lo de la UCR es un poco peor. Casi llegando al nivel de De la Rúa, el 82,3 por ciento piensa que no supo enfrentar el temblor y el 10,5 que lo hizo regularmente. Solo media persona, cada diez, ve a los radicales como exitosos en medio de la tormenta.

¿Y qué queda para el sonriente Domingo Cavallo en medio de tanta desazón y tanta crítica? ¿Existe la esperanza en su muñeca financiera? Así como el 66 por ciento se mostró en desacuerdo con que sea el ex ministro de Carlos Menem el que asuma las riendas del poder en estas tristes circunstancias, el 24, 3 por ciento se mostró más crédulo considerando pertinente su aterrizaje. Vale aclarar que la mayor adhesión la recibe en el interior de la capital, donde el 33,7 lo apoya. Los que menos lo avalan son los "pobres", apenas uno de cada diez. De ellos es también la indiferencia. El 16, 2 por ciento se declaró sin interés en quién será esta vez el que aplique y disponga una política económica para todos los argentinos.



Una pintada de ayer, en la zona de la Facultad de Ciencias Económicas, luego del fracasado paquete de López Murphy.

Manejo de la crisis por De la Rúa	Localidad: Ciudad de Bs. As. %	Localidad: Partidos del conurbano %	Residente en hogar x $$$: No pobre %	Residente en hogar x $$$: Pobre %	Total GBA %
Negativa	84,6	89,0	90,0	81,1	87,8
Positiva	5,5	8,3	6,2	11,6	7,6
Regular	7,3	2,7	2,8	7,3	3,9
Ns/Nc	2,6	–	1,0	–	0,7

Fuente : Consultora Equis.

Nivel de acuerdo con paquete económico	Localidad: Ciudad de Bs. As. %	Localidad: Partidos del conurbano %	Residente en hogar x $$$: No pobre %	Residente en hogar x $$$: Pobre %	Total GBA %
Desacuerdo	83,6	82,2	89,6	62,7	82,5
Acuerdo	7,4	7,0	2,8	18,9	7,1
Indiferente	2,4	8,6	5,0	12,5	7,0
Ns/Nc	6,6	2,2	2,5	5,9	3,4

Fuente : Consultora Equis.

Nivel de acuerdo con incorporación de Cavallo	Localidad: Ciudad de Bs. As. %	Localidad: Partidos del conurbano %	Residente en hogar x $$$: No pobre %	Residente en hogar x $$$: Pobre %	Total GBA %
Desacuerdo	57,0	69,3	66,8	63,8	66,0
Acuerdo	33,7	20,9	29,7	9,6	24,3
Indiferente	9,3	6,0	3,5	16,2	6,9
Ns/Nc	-	3,9	-	10,5	2,8

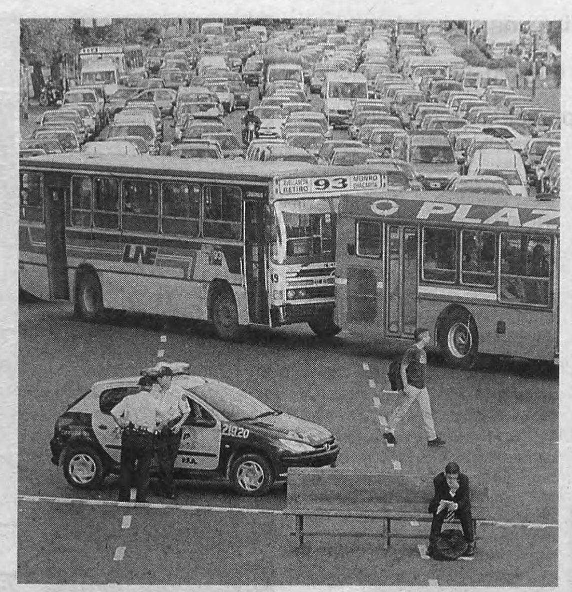
Fuente : Consultora Equis.

Facultades tomadas y clases en la calle en protesta por el recorte

"Propongo entonces, compañeros, que tomemos la facultad", dijo el pibe de barba que hablaba por el altavoz. Hubo aplausos de los 300 o 400 estudiantes de Derecho que cortaban la avenida Figueroa Alcorta ayer a las 18. "Pero además digo que tenemos que prepararnos para enfrentarnos con la represión, con la policía", y los aplausos se transformaron en un generalizado "¡Uuuuuh!". "Se pasó de mambo", comentó una estudiante con su mochila a cuestas. El mismo ¡Uuuuh! con algunos chiflidos se repitió cuando otro pibe pidió que la asamblea desalojara la calle y continuara en la vereda "por respeto a la gente que vuelve a su casa después de trabajar". Enojado por el abucheo, el orador gritó: "¡Viva López Murphy!".

En la Capital se produjeron ocho cortes de calles con clases y asambleas públicas, en algunas de las cuales participaron las autoridades junto a estudiantes y profesores. La protesta también se extendió en el interior.

Para ese entonces, el descalabro en el tráfico ya era monumental. En la zona de Económicas pasaba algo similar. Había clases públicas de esa Facultad cortando la avenida Córdoba; de Medicina cortando Paraguay, y de Ciencias Sociales sobre Marcelo T. de Alvear. También estaban tomados con clases públicas en las calles el Nacional Buenos Aires y el Carlos Pellegrini, los dos colegios secundarios dependientes de la UBA, y los estudiantes de Ingeniería recibían clases sobre Paseo Colón. En total, ayer se produjeron ocho cortes de calles en distintas zonas de la ciudad. El repudio generalizado al recorte de 360 millones al presupuesto universitario tuvo ayer su primera expresión en las calles de la ciudad.



Las clases públicas provocaron el desorden del tránsito en la ciudad.

"Es la única forma de que la sociedad sepa que rechazamos las medidas."

"Estamos armando este pequeño quilombito –justificó otro de los oradores de la asamblea callejera de Derecho– porque es la única posibilidad que tenemos de hacer conocer a la sociedad que estamos en contra de las medidas de López Murphy." Otro orador propuso que el corte de la avenida fuera permanente y motivó expresiones de desaprobación. Había estudiantes sobre el puente que cruza la avenida que intervenían para expresar su enojo con el ministro de Economía y también había corrillos con un paseador de perros y corredores en jogging, más algunas ancianas que venían de tomar el té en Bellas Artes que escuchaban atentamente lo que se decía. Finalmente, una chica que dijo que no pertenecía a ningún partido político pidió que se acabara la competencia entre las agrupaciones y que se votaran las propuestas. "Tomemos la facultad de una vez", planteó entre los aplausos de sus compañeros.

El clima de esta asamblea era el que se vivía en general en las demás facultades de la UBA, aunque en las clases públicas los temas que se trataban eran distintos. "¿A qué hueso pertenece la espina dorsal?", preguntaba un señor de guardapolvo en la calle Paraguay, como si se hubiera atragantado comiendo pescado. "A ver: ¿la filosofía es o no es una ciencia?", preguntaba a los gritos otro señor de traje azul en el medio de la calle Uriburu.

Si bien el centro de las protestas se verificó en la Capital Federal, también se efectuaron clases públicas, tomas de facultades y actos en La Plata, La Matanza, Córdoba, Chubut y Tucumán. En La Plata fueron tomadas las facultades de Humanidades, Ciencias Económicas y Ciencias Exactas, además de la Escuela Superior de Trabajo Social.

En La Matanza, estudiantes, profesores y no docentes de la Universidad se unieron para protestar contra las medidas de López Murphy y tomaron la sede de Florencio Varela y Presidente Perón de esa localidad.

En general, en todas las asambleas que se realizaron fue aprobada la propuesta de paro activo lanzada por la Federación Universitaria Argentina (FUA) y la Federación de Docentes Universitarios. Con esta decisión, las facultades serán tomadas por los estudiantes y seguirán las clases públicas con sus consiguientes cortes de calles por tiempo indefinido. Hoy a las 10 la comunidad universitaria marchará al Congreso para exigir la anulación del decreto que recorta 360 millones, mañana se sumará al paro nacional y el 28 habrá una marcha nacional educativa convocada por Conadu, FUA y Ctera.

En la Plaza Houssay han surgido decenas de carpitas y los estudiantes toman mate entre ellas. Están decididos a acampar allí hasta que se dé marcha atrás con las medidas de López Murphy. "Nos quedamos a dormir acá hasta que den marcha atrás", explicó uno de los carperos. En la clase pública de Historia Social Latinoamericana que presentó el decano de Ciencias Sociales, la profesora Dora Barrancos explicó que "el liberalismo está presente desde la fundación de los Estados nacionales en América latina –explicó a sus alumnos–, pero siempre tuvo a la educación como un pilar; sería bueno, por lo menos, que el liberalismo recordara sus viejos tiempos".

En Ciencias Económicas había un gran cartel de Franja Morada que daba una idea de la encrucijada que atraviesa la tradicional agrupación estudiantil del radicalismo: "Preferimos dejar de creer en un Gobierno que en nuestras ideas y principios".

Acciones legales

Un abogado y un profesor de Derecho Constitucional de la UBA presentaron dos acciones de amparo contra el Poder Ejecutivo Nacional por el recorte presupuestario a las partidas para educación. El profesor Andrés Gil Domínguez y el abogado Carlos José Díaz presentaron sus acciones ante los jueces Guillermo Rossi y Ernesto Marinelli. Ambas solicitan la medida cautelar de "no innovar" en relación con los decretos que afectan al presupuesto educativo. Gil Domínguez señala que "violan de manera manifiestamente ilegal y arbitraria" los derechos de propiedad, a la educación y a la autonomía y autarquía de las universidades nacionales. Díaz, por su parte, afirma que las medidas constituyen "una violación a los derechos humanos".

Marcha hacia el Congreso

La comunidad universitaria entera confirmó que el paro activo continuará por tiempo indeterminado con asambleas, clases públicas, actos, tomas de facultades y movilizaciones locales. Además, hoy, a las 10, habrá una marcha al Congreso para exigir la anulación del decreto que recorta los 360 millones y mañana se sumará al paro nacional. El miércoles 28 la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), la Federación Universitaria Argentina (FUA), Ctera, rectores y no docentes confluirán en una marcha nacional educativa. "Los docentes universitarios estamos seguros de que vamos a poder parar el ajuste porque defender a la universidad pública es defender a la Nación", aseguró Gustavo Di Marzio, de la Conadu Histórica.

Para el tiempo libre... (si queda)

Filo y Sociales. La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA realizará mañana un acto en repudio al golpe militar de 1976. Será a las 18, en el Aula 108 de la sede de la Facultad (Puán 480). Por su parte, la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA realizará el jueves un acto conmemorativo de los 25 años del golpe militar en el Aula 201 de la sede de Parque Centenario, Ramos Mejía 841. Se descubrirá una placa en homenaje a los profesores, graduados y estudiantes víctimas del terrorismo de Estado.

Wacquant. El sociólogo francés Loïc Wacquant dará el próximo lunes, a las 19, en el Auditorio de la UBA en Uriburu 950, la conferencia "Bourdieu va al mercado: volviendo a pensar la acción y las instituciones económicas". Al día siguiente, a las 10, hablará sobre "Sangre, sudor y lágrimas: cómo inyectar pasión en la sociología". La entrada es libre y gratuita.

Cursos I. "La Tribu abrió la inscripción para los talleres cuatrimestrales de radio, periodismo gráfico y producción audiovisual y para los talleres de juegos para chicos, comunicación para chivos y de comunicación para adolescentes. Informes e inscripción: Lambaré 873. Tel.: 4865-7554/48618928.

Cursos II. La Facultad de Ciencias Económicas de la UBA abrió la inscripción para los cursos de cultura. Informes e inscripción: Secretaría de Extensión Universitaria, Av. Córdoba 2122 PB, Tel.: 4370-6105.

DURA OPOSICION DE RECTORES Y DECANOS

En pie de guerra

Los 37 rectores del país declararon que la poda presupuestaria es "el acta de defunción de la universidad pública". No apoyarán a ningún ministro de Educación que no anule las medidas.

Por Cecilia Sosa

"Como la noche de los bastones largos, pero más sutil", azuzaron los trece decanos de la UBA. Es que a la guerra, la comunidad universitaria respondió con guerra. Tal cual lo había prometido, la comunidad universitaria se volcó ayer a las calles para manifestar su tajante repudio al recorte de 360 millones para las universidades, anunciado el viernes por el ex ministro de Economía, Ricardo López Murphy. Mientras las asambleas, clases públicas y tomas se reproducían por todo el país, reunidos en plenario extraordinario, los rectores de las 37 universidades nacionales calificaron a la poda como el "acta de defunción de la universidad pública" y avisaron que los Consejos Superiores de todas las casas de estudios presentarán recursos de amparo para denunciar la anticonstitucionalidad de la poda. "No nos vamos a dejar guiar por ningún indicio. Lo del viernes fue una declaración de guerra y no basta con

> **Acciones:** ***El CIN, además de apoyar a los estudiantes, decidió iniciar "acciones conjuntas con todos los sectores afectados por las medidas".***

buenas intenciones. Sólo si se da marcha atrás con el recorte iniciamos el diálogo", puntualizó Manuel Terrádez, titular de la Federación Universitaria Argentina.

Los 13 decanos de la UBA, a la vez que salían a la calle a encabezar las clases públicas, estrecharon filas en un duro comunicado: "Lo que se hizo en la 'noche de los bastones largos' se intenta repetir ahora por medios más sutiles". "Quienes han provocado la angustiosa situación de nuestra economía la aprovechan ahora para intentar la destrucción de la universidad pública, en especial la universitaria, y ponerla fuera del alcance de la mayoría", señalaron.

Mientras, en el plenario extraordinario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), la magnitud de las cifras saldaba las diferencias entre bloques. De cumplirse los recortes anunciados por López Murphy, la poda total "del presupuesto universitario habrá alcanzado a 1073 millones de pesos en cuatro años", presentó José Martín, rector de Cuyo y presidente del CIN. Los rectores advirtieron que "no apoyarán a ningún ministro de Educación que no deje sin efecto las medidas de ajuste".

"La situación es perversa. ¿Cómo vamos a admitir que nos quiten el 20 por ciento del presupuesto universitario y lo quieran compensar a costa del fondo al tabaco que en Misiones deja a 80 mil personas en la calle?", se indignó Battaglia, rector de la Universidad de Misiones. El CIN, además de apoyar la reacción de los estudiantes, decidió iniciar "acciones conjuntas con todos los sectores afectados por las medidas. Hicimos un llamado internacional a todos los rectores del mundo para que muestren su apoyo a la universidad pública argentina", dijo Martín.

Al mediodía, los rectores esperaban ansiosos la llegada del ¿ex? ministro de Educación, Hugo Juri. Lo habían invitado para pedirle que permaneciera como garantía de que el reclamo sería escuchado. Pero se quedaron con las ganas. Juri sólo pasó 15 minutos, se reunió con el comité ejecutivo, confirmó lo "indeclinable" de su renuncia y partió raudo, rumbo a Córdoba, su provincia. Dejó la promesa de que tanto su secretario de Educación Básica, Andrés Delich, como el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi (ambos con renuncia presentada), permanecían "para no cerrar todos los puentes del diálogo".

Mientras Gottifredi seguía atrincherado en su despacho sin saber, incluso, si su secretaría existía, Delich optó, desde el sábado, por encabezar las negociaciones. Sus propuestas incluyen una compensación del recorte con un impuesto a los grandes contribuyentes o una suerte de impuesto a los padres de los estudiantes. Pero la misma cercanía al Gobierno divide aguas. "Decían que si se bajaba a 500 millones para toda Educación, él seguía", desconfiaba un dirigente docente frepasista. "Delich está comprometido con su militancia estudiantil y está buscando alternativas de financiamiento universitario con recursos públicos y sin arancel", defendió Terrádez de la FUA. "Si no hay marcha atrás o si no se logra compensar, se va", dijeron, tajantes, fuentes del ministerio. Ante la ausencia de certezas, docentes, estudiantes y rectores levantan la misma bandera: "Hasta tanto el recorte no se revierta, no hay ninguna posibilidad de hablar absolutamente de nada. López Murphy firmó el certificado de defunción de la universidad pública, y con eso no se negocia", dijo Jorge Rabassa, rector del Comahue. "Esto sólo se detiene cuando De la Rúa, el ministro de Economía o el jefe de Gabinete hagan el anuncio oficial", coincidían.

La inclusión de Cavallo en un posible gobierno de unidad no despertó ninguna ilusión. "¿Qué Cavallo, ¿el de la reactivación o el del arancel? Si ni siquiera se sabe quién está gobernando: De la Rúa, López Murphy o él", chicaneó un rector peronista. Anoche, con petitorio en mano, los rectores llegaron a una desierta Casa de Gobierno. Exigieron una audiencia urgente con De la Rúa. El pedido quedó en mesa de entradas.



OPINION

Por Norberto Alayón *

El negocio de la educación

La educación, como la salud, es un bien público que no debe quedar sometida a la cruda lógica del mercado, ni tampoco a los intereses particulares de determinados grupos.

Las universidades privadas –en su enorme mayoría– representan los intereses particulares de grupos religiosos, de grupos ideológicopolíticos o directamente de grupos empresariales.

A su vez, la universidad pública está orientada por el interés de la sociedad en su conjunto, de donde deriva su carácter universalista y, por ende, esencialmente democrático. El necesario sustento económico estatal a la educación universitaria se justifica por la obligación que le cabe al Estado de responder a los intereses de la Nación y de la comunidad que la conforma.

La tracción que ejercen los grupos privados para que el Estado proteja sus intereses específicos (en desmedro de los del conjunto) no es nueva. Pero ahora el avance sobre la anhelada rentabilidad de la educación paga se muestra extremadamente voraz y a cara descubierta.

FIEL, la fundación que orientan López Murphy, Artana, Solanet, Teijeiro y entre cuyos vocales y consejeros directivos participan Alchouron, Crotto, Soldati, Aguado, Bulgheroni y Amalia Lacroze de Fortabat, postula con convicción que "el objetivo básico de esta propuesta es crear un contexto competitivo en educación superior...". "Un elemento esencial de una competencia justa es que las instituciones privadas y estatales enfrenten condiciones similares. Una política esencial para ello es la eliminación de subsidios a las universidades nacionales y la instauración de un sistema de préstamos y becas disponibles tanto para estudiantes de instituciones privadas como de las públicas. Existe también otro privilegio de las universidades estatales que debe ser removido: la ausencia de un costo de alquiler sobre las propiedades usufructuadas por las universidades públicas."

La falacia de estos argumentos radica en que colocan en el mismo plano a instituciones de diferente naturaleza. Las empresas educativas, como cualquier empresa, compiten en el mercado; mientras que la universidad pública es una institución cuyo fin es contribuir al desarrollo social y moral de la sociedad. La Universidad no presta un servicio a individuos particulares; aporta al mejoramiento de la comunidad que conforma la Nación. Al mismo tiempo, las condiciones de acceso a la educación superior comunes para todos (cualquiera sea la capacidad adquisitiva de cada uno) tienden a favorecer la igualdad, no sólo en el ingreso sino también en la convivencia cotidiana.

Una propuesta que reduce la sociedad y la política a la mera competencia en el mercado es una expresión reduccionista y empobrecida, aún de los principios más básicos de la democracia moderna y tiende a afectar la calidad de la participación social y política.

Lo que se evidencia, tras las propuestas de recortes al presupuesto universitario, es la renovada presión de ciertos grupos económicos y políticos para que el Estado resigne la defensa de los intereses del conjunto a favor de intereses sectoriales.

A pesar del avance del fundamentalismo neoliberal, aún no se han podido apropiar del llamado "negocio de la educación". Este es el principal objetivo de los embates contra la universidad pública. Lisa y llanamente, aspiran a transformar la educación en mercancía. Por eso hoy atacan tan fuertemente el financiamiento estatal del sector universitario.

Resistirse ante este nuevo ataque a la universidad pública constituye una contribución profundamente democrática, tendiente a la realización de una sociedad más plena e igualitaria.

** Vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)*

Por Santiago Rodríguez

"No se puede hipotecar el futuro por la coyuntura"

El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, criticó en diálogo con **Página/12** el ajuste del sector. Dijo que la Ciudad no está en condiciones de hacerse cargo del pago del incentivo.

"No puede ser que la solución de la coyuntura sea hipotecar el futuro", advirtió ayer el secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, y destacó que "la educación tiene que ver con la construcción de una Argentina con desarrollo, igualdad y equidad". Filmus, quien reclamó alternativas al ajuste junto a los demás ministros aliancistas del área (ver aparte), sostuvo también que la Ciudad de Buenos Aires "no está en condiciones de hacerse cargo de los 96 millones de pesos" que le recortó Ricardo López Murphy. A los docentes que paren se les descontará el día.

–Algunos estudian la posibilidad de crear un impuesto a los grandes contribuyentes y otro a los padres con hijos en la universidad para evitar el recorte en Educación. ¿Le parece una alternativa adecuada?

–La verdad es que no sé de la factibilidad o no de una alternativa de esa naturaleza, pero por supuesto me parece mucho más adecuada esa salida.

–¿A cuánto asciende el recorte en la Ciudad de Buenos Aires?

–Anualizado suma 96 millones de pesos, pero son 127 millones porque hay deudas no saldadas del año pasado: el incentivo docente lleva 53 millones de pesos; los sueldos de nivel terciario 42 millones; y varios proyectos que tienen que ver con formación docente, equipamiento y con el plan social algo más de 3 millones de pesos.

–¿Se va a pagar el incentivo en la ciudad o no?

–La ciudad es la única jurisdicción que pagó completo el incentivo a cuenta de lo que iba a pagar Nación. Con las próximas cuotas habrá que ver qué pasa; en principio la jurisdicción no está en condiciones de hacerse cargo. Lo primero a pagar es el sueldo de los terciarios a fin de mes.

–Por un lado Aníbal Ibarra siempre destaca que la ciudad tiene superávit, por otro López Murphy dice que recorta en educación porque es la única forma que tiene de que las jurisdicciones hagan el ajuste y en ambos lados gobierna la Alianza. ¿Aun así no se va a pagar?

–No dije que no se vaya a pagar, sino que en principio no estamos en condiciones de pagarlo. Habrá que ver qué es lo que ocurre con las medidas de López Murphy, si avanzan o no. El pedido de todos los ministros es que se vuelva atrás con esas medidas. El mismo López Murphy dijo, además, que si hubiera alternativas diferentes estaría en condiciones de estudiarlas.

–¿Le parece que es posible dar marcha atrás con estas medidas?

–Sí, sí, no puede ser que la estabilidad de las cuentas fiscales dependan de la merma de la educación. No puede ser que la solución de la coyuntura sea hipotecar el futuro; la educación tiene que ver con la construcción de una Argentina con desarrollo, igualdad y equidad.

–¿Y por qué la tijera de los ajustes siempre pasa por educación?

–Habría que ver qué pasa con las otras cuentas, que aparentemente son totalmente inflexibles a los ojos de los economistas. La verdad es que no podría decir por qué, quizás también haya sectores que vean esto en forma doctrinaria desde la perspectiva de que es conveniente reducir el costo educativo y que la comunidad se haga cargo.

–A propósito de eso, Domingo Cavallo propuso en su momento las escuelas charter y arancelar la universidad. ¿Cómo evalúa su ingreso al Gobierno?

–No creo que en este momento la propuesta de Cavallo sea ésa, pero estoy en contra de cualquier proyecto que tenga que ver con las escuelas charters o los vouchers. En Argentina tenemos un sistema de educación privada con subvenciones proporcionales a la cuota y es una modalidad muy equitativa de transferencia de recursos públicos a la capacidad de los padres para elegir la escuela de sus hijos.

–Desde Economía se dice que las universidades no han hecho nada para adecuarse a la crisis. ¿Qué opina?

–No conozco el tema universitario en particular. Si dicen que el 80 o el 90 por ciento se dedica a salarios, es bastante difícil hacer algo, pero la verdad es que desconozco el tema.

–¿Van a descontar los dos días de paro a los maestros?

–La verdad es que ni sé cómo funciona eso. Creo que por una cuestión reglamentaria se descuenta el día, pero habría que preguntar en Hacienda.

Bernardino Avila



El secretario de Educación, Daniel Filmus, acordó el rechazo al ajuste con los ministros aliancistas.
"Creo que por una cuestión reglamentaria se descuenta el día de paro", dijo.

Socorro aliancista

Los ministros de Educación de la Alianza y los rectores de las universidades solicitaron ayer por separado una audiencia urgente con Fernando de la Rúa para pedirle que dé marcha atrás con el ajuste en ese área. Los ministros aliancistas advirtieron que el recorte presupuestario "pone en riesgo el normal desenvolvimiento del ciclo lectivo e impide el mejoramiento de la educación" como consecuencia de la imposibilidad de las jurisdicciones de hacerse cargo del costo del ajuste. Además, solicitaron al viceministro de Educación, Andrés Delich, y a los demás funcionarios de esa cartera "que permanezcan es sus cargos en defensa del presupuesto y la continuidad de las políticas educativas en marcha".

OPINION

Por Nora Veiras

No digas que no te avisé

◆ "El hecho de que el Estado deba 'asegurar la enseñanza primaria' en los términos constitucionales no significa que necesariamente deba proveer los servicios educativos a través de escuelas estatales."

◆ "El acceso gratuito de toda la población a los estudios universitarios es un caso notable de redistribución regresiva del ingreso. Conforme a esta visión proponemos en materia de educación universitaria una combinación de arancelamiento y becas. Todos los estudiantes, también los becados, tendrán el poder de decidir qué carreras cursar y en qué universidades, públicas o privadas, con lo que es de esperar una sana competencia entre todas las instituciones y un mejoramiento de la calidad de la enseñanza."

◆ "Los docentes podrán elegir libremente si trabajar en el actual sistema o en uno nuevo con fuertes incentivos económicos bajo un esquema en que los sueldos estén asociados directamente a una mejor gestión, antecedentes académicos, a la capacitación y al presentismo, y no prioritariamente a la antigüedad. Los salarios de los maestros también podrán mejorar si se acortan los largos períodos de inactividad laboral (71 días aproximadamente) y se amplía la jornada laboral de 30 a 40 horas semanales."

◆ "El reemplazo del mecanismo de financiamiento de la oferta (que es el actual, por el que se asignan fondos a las distintas unidades basándose en presupuestos históricos) por uno basado en un subsidio por alumnos. Es decir, vincular los recursos financieros, que las instituciones reciben del fisco al número de alumnos que logren captar (sic)."

◆ "Cada escuela tendrá tantos recursos como alumnos haya logrado captar. Si los resultados son buenos, las escuelas atraerán más matrícula y con ello tendrán más recursos. Si los resultados son pobres, los padres reclamarán mejores resultados, o incluso, cambiarán a sus hijos de colegio."

Estas son algunas de las propuestas que realizó Domingo Felipe Cavallo en 1999 cuando se presentó como candidato a presidente. En ese momento sacó el 10 por ciento de los votos. En ese momento, la Alianza no sólo derrotó al ex ministro de Relaciones Exteriores y Economía del menemismo que había mandado "a lavar los platos a los científicos" sino también al peronismo.

La Alianza no proponía ni las escuelas *charters* (concesionadas), ni la competencia entre escuelas, ni la derogación del Estatuto Docente y menos aún el arancelamiento universitario. Eso pasó en el siglo pasado: hace eternos 15 meses. Ahora ese hombre que en 1982 asesoró a Fernando de la Rúa en temas económicos, cuando el ahora presidente fue derrotado por Raúl Alfonsín, se presenta como el salvador de un gobierno a la deriva. Jaqueado por el ajuste brutal que recayó prioritariamente sobre la educación. Los radicales y frepasistas horrorizados por la magnitud del recorte del ortodoxo afiliado Ricardo López Murphy se escudan en Cavallo –un "heterodoxo" lo califican– para revertir la mutilación al presupuesto educativo. Los antecedentes del ex ministro son claros. Eso sí, los aliancistas no hacen hipótesis sobre las políticas: se escandalizan ante los anuncios.

Hoy empieza el paro de 48 horas de la Ctera

En las escuelas primarias, los colegios secundarios y los centros de capacitación terciaria habrá aulas vacías. En las universidades, en cambio, los estudiantes y profesores seguirán con las tomas pacíficas y habrá nuevos cortes de calles y actos al por mayor. En el sector privado hay señales de una disposición extendida a adherir a la protesta. El paro docente de 48 horas convocado por la Confederación de Trabajadores de la Educación sumó sin esfuerzo a todo el arco de la comunidad educativa. La medida de fuerza obtuvo un guiño de la Iglesia, que ayer censuró sin eufemismos el recorte de los fondos para el sistema educativo: "A los reduccionistas del mercado les decimos que esto (la educación) es un bien social", señaló el vicario episcopal para la Educación Juan Torrella. Simultáneamente, los ministros de Educación de las provincias gobernadas por la Alianza se reunieron con el secretario Andrés Delich y reclamaron que se impida el recorte.

Además de ir al paro, gran parte de los gremios docentes anticiparon que marcharán esta tarde a la Plaza de Mayo para participar de la movilización contra el ajuste de trabajadores y desocupados. La concentración frente a la Casa Rosada está prevista para las dos de la tarde y es convocada por la CGT de Hugo Moyano, la CTA de Víctor De Gennaro y la Corriente Clasista y Combativa de Carlos "El Perro" Santillán.

También habrá algunas marchas en el interior del país, aunque la mayor cantidad de movilizaciones se realizará mañana, en coincidencia con el paro nacional. En la Ciudad de Buenos Aires los maestros de Ctera volverán a marchar junto a los estudiantes de la FUA, los profesores de la Conadu y el Consejo Interuniversitario Nacional, desde la Plaza de los Dos Congresos al Ministerio de Economía.

En el Ministerio de Educación ayer se siguió alimentando la propuesta de evitar el recorte con la creación de nuevos impuestos sobre las clases más acomodadas. "Básicamente se piensa en uno centrado en 270 mil grandes contribuyentes y otro para los padres con hijos en la universidad, que tengan sueldos mayores de dos mil quinientos pesos", apuntaron en cercanías del secretario Andrés Delich. Sumadas, apuntó la fuente, ambas iniciativas podían aportar unos 600 millones de dólares por año. Pero la titular de Ctera Marta Maffei dijo desconocer ambos proyectos e insistió en que el criterio del gremio será "oponerse a la creación de nuevos impuestos porque el problema podría resolverse cobrando los que ya existen".

Ayer los maestros hicieron asambleas y clases públicas en todas las escuelas del país para explicar las consecuencias del ajuste. "Vi a los padres muy receptivos; en general todos ya estaban bastante informados sobre la pérdida del incentivo docente, aunque algunos desconocían la magnitud del ajuste y el vaciamiento de la educación pública que va a significar", contó ayer Francisco "Tito" Nenna, titular de la Unión de Trabajadores de la Educación porteños. También puntualizó que una de las preocupaciones más escuchadas fue "si también se va a arancelar la escuela pública".

Pasado mañana un congreso de la Confederación deberá decidir si vuelve a armar la Carpa Blanca y cómo continúa su plan de lucha. En principio, la Ctera llamó a todos los sectores sociales a conformar un Frente Cívico en Defensa de la Educación Argentina. Además del rechazo al recorte de 1130 millones sobre el presupuesto educativo, los gremios docentes repudiaron también con diversas declaraciones "el despido de estatales, el recorte de sueldos y la aplicación de impuestos a los combustibles patagónicos –que aumentará el costo de vida– y al tabaco que sin dudas generará desempleo".

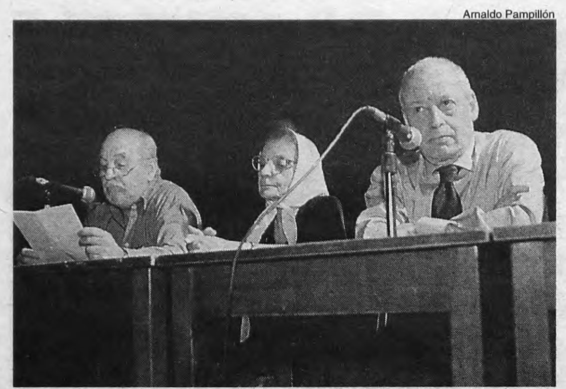
Fuentes educativas evaluaban anoche que los colegios religiosos se acoplarían a la medida de fuerza ya que con el ajuste estarían perdiendo unos 200 millones de subsidios.

Telam



Frente al Congreso, la Policía Federal se apresuró a vallar la plaza.
Ante el ajuste, los aliancistas temen el retorno de la Carpa Blanca.

Arnaldo Pampillón



Presentaron el periódico de las Madres Línea Fundadora.
"Esta historia no ha terminado", dijo Horacio Verbitsky.

Un diario para mantener viva la memoria colectiva

"Estamos acá para mantener viva la memoria colectiva." Con esta frase, coronada por el aplauso de casi doscientas personas, la Madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora Enriqueta Maroni abrió una noche con dos presentaciones: la del periódico *Locas de la Plaza*, de esa asociación, y del libro *Leyendas contemporáneas de un triste lugar. Historias de la militancia de base durante la dictadura*, de María Morelli. El auditorio de la librería de Corrientes y Callao estaba completo, con los clásicos pañuelos blancos de las Madres en las primeras filas, y con el periodista de *Página/12* Horacio Verbitsky y el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, entre otros, escoltando a Enriqueta en el escenario.

En una semana que estará cargada de actos recordatorios del golpe militar de 1976, y que culminará el sábado con una marcha de Congreso a Plaza de Mayo, anoche les tocó el turno a las novedades literarias. Por un lado, las Madres-Línea Fundadora presentaron su periódico, que en realidad ya va por su segundo número y tiene un valor de un peso. El sábado se repartirá un suplemento especial de *Locas de la Plaza*, que será gratis.

El periódico no se repliega sólo sobre la problemática de los desaparecidos, aunque obviamente ocupa un lugar importante; también toca temas como las protestas de los obreros portuarios rosarinos, notas sobre víctimas del "gatillo fácil", las protestas contra el modelo económico, artículos sobre historia argentina y hasta comentarios sobre folklore.

"Nuestra forma de producción es bastante caótica, pero rescatamos el trabajo colectivo y además tenemos un profundo espíritu antiautoritario", señaló Eduardo Toljanín, uno de los responsables periodísticos del emprendimiento de las Madres. "En el diario tratamos de rescatar acciones como la de los obreros portuarios de Rosario, que lograron parar la privatización y mantener todos los puestos de trabajo."

La otra presentación tenía que ver con el libro de Morelli, que consiste en una serie de cuentos basados en los recuerdos de la ex militante de Montoneros Marisa Saadi. "Es un libro sobre los combatientes ignotos, sobre los 'perejiles'. Es un libro sobre los soldados, y la tropa siempre tiene que decir algo distinto de lo que dicen los jefes", aseguró Tito Cossa. Y resaltó el planteo que se hace en el libro sobre aquellos años: "¿Por qué las organizaciones que luchan por la igualdad caen después en los vicios de las organizaciones privilegiadas?". Por su parte, Saadi recordó a sus compañeros del Frente de Psicología, muchos de ellos militantes y muchos de ellos desaparecidos por la dictadura.

Ante un auditorio en donde predominaba la gente de más de cuarenta años, aunque también se hacían notar varios veinteañeros, le tocó su turno a Verbitsky, que vinculó el doble lanzamiento con el aniversario número veinticinco del golpe. "También hay que recordar el fallo del juez Gabriel Cavallo, que declaró nulas e inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final".

"Durante algunos años, la lucha contra la impunidad había perdido cierta fuerza –consideró el periodista–, pero la confesión de un ex militar (Adolfo Scilingo), la impresionante convocatoria de la marcha a veinte años del golpe, y los juicios por la verdad y los procesos judiciales en el exterior reforzaron ese reclamo." Verbitsky afirmó que, pese a todos los contratiempos, "esta historia no ha terminado".

Al final, se abrieron las preguntas de rigor en las presentaciones, pero que estuvieron más vinculadas con la actualidad nacional, cosa que aprovechó Verbitsky para recordar que Carlos Ruckauf fue uno de los firmantes del decreto que en 1975 les transfirió a los militares la lucha contra la guerrilla. No quedó tiempo para más: ahora, para los organismos de derechos humanos comienza la cuenta regresiva hasta el sábado.

Informe: Alejandro Cánepa

LA NULIDAD DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD EMPIEZA A ACTUAR

Para extender la justicia

Cinco ex detenidos desaparecidos, víctimas de las torturas de "El turco Julián" y "Colores", se presentaron ante el juez Gabriel Cavallo para pedir que se investigara a los represores por delitos de lesa humanidad.

Por Victoria Ginzberg

Eduardo Elpidio Lardies fue secuestrado el 28 de noviembre de 1976 en el Hipódromo de Palermo, donde trabajaba. El 5 de agosto de 1977 fue detenida en su domicilio Delia Barrera. Antes de pasar por la ESMA, Mario Villani estuvo en los centros clandestinos "Club Atlético", "El Banco" y "El Olimpo". Rufino Almeida fue llevado a "El Banco". En "El Olimpo" a Jorge Paladino le dijeron que era "un desaparecido más". Estas cinco personas, miembros de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, fueron víctimas de Julio Simón (a) "El turco Julián" y Juan Antonio Del Cerro (a) "Colores". Ayer se presentaron ante el juez federal Gabriel Cavallo para pedirle que extienda a sus casos la causa criminal contra ambos represores. Es la primera presentación judicial que se hace como consecuencia de la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

El 6 de marzo Cavallo anuló las normas que clausuraron los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura –menos en los casos de apropiaciones de menores–. Pero hasta ahora la decisión del magistrado sólo es válida para las desapariciones de José Liborio Poblete y Gertrudis Hlaczik, secuestrados por la patota de El Olimpo en noviembre de 1978. Por ese caso fue indagado el viernes Simón y hoy deberá responder Del Cerro. Ambos están presos por el robo de la hija de Poblete y Hlaczik, Claudia Victoria, que tenía ocho meses cuando fue secuestrada con sus padres.

La presentación de los miembros de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos aspira a que la investigación de Cavallo se amplíe a los centros clandestinos Garaje Azopardo, Club Atlético, El Banco y Olimpo.

Los denunciantes aseguraron que "todos estos sitios estaban localizados en construcciones controladas por el Ejército, la Policía Federal y el Servicio Penitenciario y dependían del Primer Cuerpo de Ejército" y que fueron utilizados por el grupo de tareas en el que actuaban Simón y Del Cerro. Durante 1976 estos represores llevaban a sus víctimas a Garaje Azopardo. En enero de 1977, el lugar fue reemplazado por el Club Atlético, que funcionó hasta el 28 de diciembre del mismo año. Luego y hasta el 16 de agosto de 1978 se instaló El Banco y finalmente El Olimpo cumplió la función de centro de tortura y muerte hasta enero de 1979. "Cuando se decidía el desmantelamiento del campo, los secuestrados que allí se encontraban y que no eran liberados ni 'trasladados' eran llevados al centro siguiente que se montaba. Así ocurrió con Mario Villani", se detalló en la presentación.

Objetivo: *Los ex detenidos desaparecidos aspiran a que la causa se amplíe a los centros clandestinos Garaje Azopardo, Club Atlético, El Banco y Olimpo.*

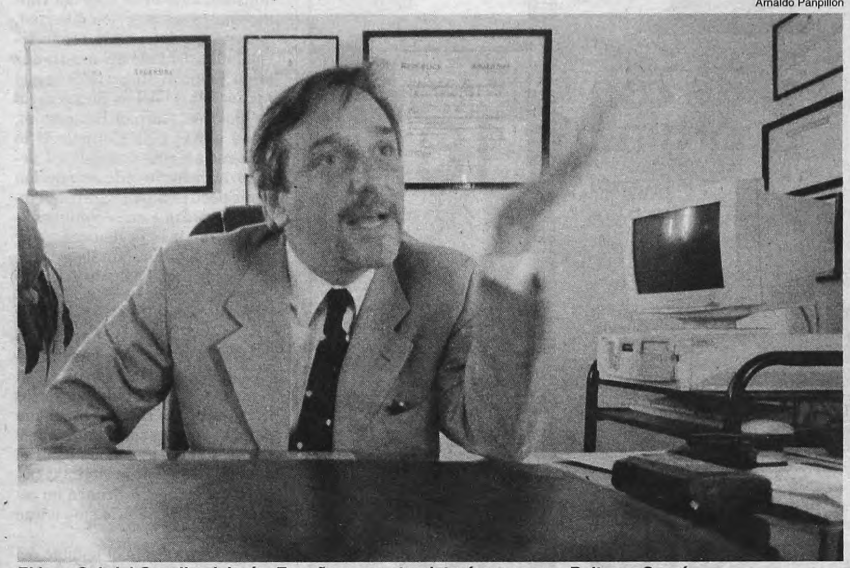
En la denuncia, los cinco sobrevivientes de la dictadura contaron sus secuestros, denunciaron a sus captores y aportaron datos sobre personas vistas en los centros clandestinos que permanecen desaparecidas. Los acusados, además de "Colores" y "El Turco Julián" son: Andrés Aníbal Ferrero –segundo comandante del Primer Cuerpo de Ejército desde diciembre de 1977 a febrero de 1979–; Juan Carlos Avena, alias "Capitán Centeno"; Gustavo Eklund, Raúl Antonio Guglielminetti, Guillermo Antonio Minicucci y el ex general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason.

Lardies narró en el escrito que en Garaje Azopardo vio a Simón que, junto a otra persona, llevaba y traía a la rastra de la sala de torturas a Rodolfo Prestipino. Barrera recordó al mismo represor como quien "le introdujo la cabeza dentro de una pileta llena de agua y la retuvo allí por un tiempo prolongado" y en otra oportunidad "le pegó con una cadena".

La mujer describió a El Turco Julián como una persona que "siempre lucía en su pecho una cruz esvástica y tenía un odio acérrimo hacia los detenidos con apellidos de origen judío, a los que privilegiaba para golpear y torturar". Sobre Del Cerro relató que "se jactaba de que cuando él torturaba, los secuestrados veían todos los colores". Villani nombró a Simón como "alguien muy sanguinario", quien "en momentos de furia o cuando necesitaba desahogar sus instintos vio sacar gente fuera de las celdas y agarrarla a cadenazos en los pasillos".

Los cinco ex detenidos, representados por Luis Zamora, le pidieron a Cavallo que se hiciera cargo de sus casos porque sus secuestros y torturas "fueron perpetrados por los mismos sujetos" que participaron en la desaparición forzada del matrimonio Poblete "en forma simultánea y a veces en distinto tiempo, pero con claro acuerdo entre los autores". El magistrado, que viajará hoy a España invitado por la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos de Madrid y se entrevistará con el juez Baltasar Garzón, estudiará si se hace cargo de esta denuncia por "conexidad" con el caso Poblete o si la envía a la Cámara Federal, que tiene el expediente del I Cuerpo de Ejército, para que el tribunal superior decida si él es competente.

Arnaldo Panpillon



El juez Gabriel Cavallo viajará a España y se entrevistará con su par Baltasar Garzón.
La denuncia implica también a Guglielminetti, Minicucci y al ex general Suárez Mason.

Las causas del golpe

Legisladores, dirigentes políticos y personalidades de la cultura participarán hoy de un debate en el Congreso nacional para discutir sobre las causas que dieron lugar al último golpe de Estado. Con la consigna de abordar "las razones del fracaso de la dirigencia política en impedir el trágico golpe militar de 1976", el Círculo de Periodistas Parlamentarios convoca a esta mesa redonda que se iniciará a las 19 en el Salón de los Pasos Perdidos.

Homenaje a los poetas

El acto de homenaje a los jóvenes poetas desaparecidos que se llevará a cabo en el Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires se realizará el viernes 23 a las 14 y no el jueves 22, como se publicó ayer en este diario debido a un error involuntario. En el acto, Madres, HIJOS, y Familiares de las víctimas del terrorismo de Estado leerán poemas de detenidos desaparecidos.

Arboles en Bet-El

El viernes 23 a las 8.30, en la sede de la comunidad Bet-El y su instituto educativo –Conde 1860–, se va a inaugurar una placa recordatoria, junto al árbol de la vida, en memoria de los detenidos desaparecidos durante la última dictadura militar.

Un mural digital

Como parte de las actividades por el aniversario del golpe de Estado de 1976, el viernes a las 17 en la sala Madres de Plaza de Mayo del Centro Cultural San Martín se expondrá un mural realizado por el artista digital Eduardo Plá. El artista participó en obras y videoinstalaciones en festivales, salones y ferias de arte, que le valieron premios internacionales como el "Award of Excellence in Computer Art" en Nueva York.

LA DEFENSORIA DEL PUEBLO Y LA CULTURA DICTATORIAL

La compulsión del ser nacional

"Existen fundadas razones y evidencia empírica para asegurar que la dictadura militar llevó a cabo una verdadera estrategia cultural de alcance nacional. Pero la misma no se limitó a censurar, perseguir, destruir, amenazar o robar. De modo complementario, también dedicó importantes esfuerzos para promover y financiar la cultura que se propusieron imponerle a la nación, incluso violando leyes y asegurando que era la 'verdadera cultura nacional'." Esta es una de las conclusiones a las que llegó el equipo de investigación Represión y Cultura, que está funcionando en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

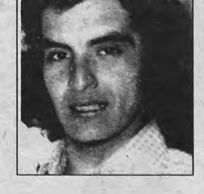
El equipo, coordinado por la defensora adjunta Diana Maffia, trabaja desde setiembre del año pasado con documentos oficiales, manuscritos y fotocopias encontrados en el edificio del ex Banco Nacional de Desarrollo en abril del año pasado. La mayoría de estos documentos pertenecen al período de la dictadura militar y están clasificados como "secreto", "reservado" y "confidencial".

"Este comando en jefe ha constatado mediante diferentes acciones una serie de anormalidades existentes en los medios culturales, basadas en la carencia de una legislación adecuada que proteja a nuestra cultura del accionar subversivo", dice en una carta fechada en noviembre de 1977 el general José Antonio Vaquero al entonces ministro de Interior, Albano Harguindeguy. Este es uno de los papeles analizados.

La investigación de la Defensoría –cuyo primer informe se expondrá hoy a las 14.30 en el Centro Cultural San Martín– partió de la hipótesis de que, así como existió un plan sistemático para la desaparición de personas, también lo hubo para la represión cultural. "A la desaparición del cuerpo se corresponde –salvando la diferencia del horror– la desaparición sistemática de símbolos, discursos, imágenes, tradiciones y sonidos", se explica en el trabajo.

ANGELITO BENITEZ

20/3/1980 20/3/2001



Hoy se cumplen 21 años de tu desaparición física.
No queremos borrarte de la memoria.
A pesar de los intentos
de quienes quisieron hacerte sombra
en la oscuridad.
Quien haya querido silenciarte
hoy te escucha cada vez más fuerte
porque dejas huellas
que día a día siguen creciendo...

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS

Tu madre, Tus hermanos: Olgui y Oscar, Pedro, Tus sobrinas: Nati y Luz

ROBERTO SCHLAGEL Y CARLOS

Quién dijo que

Por Horacio Cecchi

Ambos se conocieron en Caseros, en el viejo penal ahora en desuso. Los códigos carcelarios y los guisos afianzaron su amistad. Uno tiene libertad condicional y el otro, en libertad, aguarda el juicio. Ambos conocieron la ley del lado del mostrador de la justicia: Roberto Schlagel fue secretario del ex juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, hasta que el caso Coppola II lo condenó a 8 años de prisión. Carlos Branca fue juez de instrucción y por poco tiempo magistrado federal, hasta que un ex combatiente de Malvinas lo denunció por proteger a contrabandistas. Fue destituido por el Senado y detenido hasta que logró su excarcelación y aún aguarda la fecha del debate oral. Los dos se declararon inocentes, víctimas de una asonada política, de maniobras en su contra. Ahora, ambos son socios letrados en un caso de extorsión de cinco policías contra un comerciante. El caso es conocido por el nombre de pila de la víctima: Desiderio. Schlagel y Branca no representan a Desiderio sino a uno de los policías.

Desiderio es sólo el nombre del comerciante. Su apellido se mantiene en reserva. Chaqueño, dueño de una gomería y un bolichito en Glew, padre de 11 hijos, Desiderio regresaba a su casa en su camioneta con su hijo de 3 años, el 11 de abril del año pasado, cuando fue interceptado por dos policías de civil de la 30ª, de Constitución y trasladado a la seccional donde, sopapos mediante, le exigieron colaborar con 2 mil pesos.

Los abogados de Desiderio, María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, de la Correpi, presentaron la denuncia. Dos días después, un operativo con cámara oculta incluida terminó con la detención de cinco policías: el subcomisario Edgardo Cejas, el subinspector Mario Machado, el sargento Domingo Castiglione, el cabo primero Roque Mona y el cabo Jorge Fernández. Tras la indagatoria, los cinco pasaron a hospedarse en el penal de Caseros, en el pabellón especial destinado a funcionarios judiciales y fuerzas de seguridad. Estuvieron allí hasta las postrimerías del año y de la vida del penal, cuando todos debieron mudarse a la nueva UP 2 de Marcos Paz. Allí permanecen aún hoy, a la espera del juicio oral.

Los cinco compartieron días y horas con una diversidad de camaradas de fuerza y funcionarios judiciales. Entre ellos, el ex secretario de Bernasconi, Roberto Schlagel, que cargó parte de la fama de su ex jefe en diversas causas trabajadas en Dolores, como las de Guillermo Coppola y Alberto Tarantini. En la primera como secretario instructor. En la segunda, en el banquillo de los

> Se conocieron en Caseros: Schlagel, ex secretario de Bernasconi, condenado por el caso Coppola; Branca, ex juez, acusado de proteger contrabandistas. Ahora ambos están libres y unidos: son letrados de uno de los policías acusados de extorsionar a un comerciante.

LAS IDAS Y VUELTAS DE LA CAUSA

Demoras sospechosas

Por H.C.

En noviembre, el caso Desiderio entró en una zona oscura cuando se internó en las comidillas internas de Tribunales: se produjo un sorprendente cruce de denuncias entre dos abogados de los policías, la fiscal y los jueces. Los letrados acusaron al tribunal de ejercer un apriete, comunicado supuestamente por boca de la fiscal. El tribunal elevó la denuncia a la Procuración General y se inhibió de seguir entendiendo en el caso. Fuentes judiciales consideran la hipótesis de que todo consistió en una maniobra de los abogados para justificar la recusación de la fiscal. De todos modos, el caso Desiderio cambió de tribunal y aguarda fecha para el debate.

La confusa historia comienza en noviembre del año pasado, cuando la fiscal Diana Goral citó a los defensores y sus defendidos para proponerles un juicio abreviado, o sea, que ellos reconocieran su culpabilidad a cambio de fijar penas menores dentro del rango de penas establecidos por la ley. Ninguno aceptó. Hasta ese punto todo es cristalino y legal. Pero el 6 de diciembre, los abogados Arditti (de Edgardo Cejas) y Terragni (de Domingo Castiglione) se presentan ante el tribunal 6 para denunciar que la fiscal los había apretado: o aceptaban el juicio abreviado o los jueces elevarían sus condenas, incluyendo un vocal que ya tenía escrita su sentencia.

El secretario del tribunal, Alejandro Noceti Achával, labró un acta, que no fue firmada por los abogados. El acta fue elevada a la Procuración. A su vez, el 15 de diciembre, Terragni desmintió que hubiera estado reunido con la fiscal. El tribunal pidió que aclare: sorprendentemente, Terragni y Arditti confirmaron su denuncia, algo refaccionada. A todo esto, Goral presentó su propia denuncia, ante la fiscalía 25. La situación del tribunal se hizo poco menos que insostenible: si condenaban, las defensas bramarían que las sentencias estaban redactadas de antemano. Si absolvían, la querella denunciaría un arreglo. "Violencia moral de tal magnitud", describieron los jueces y se inhibieron.

BRANCA, RECICLADOS COMO ABOGADOS DE POLICIAS

no se vuelve del escándalo

acusados, junto al ex terceto de elite de la Bonaerense, Tony Gerace, Daniel Diamante y Carlos Gómez.

En su extenso alegato –llevó 19 minutos–, Schlagel apeló a los sentimientos del tribunal al reconocer que "lo más difícil es arrastrar el estigma de estar preso porque nadie cree en mis dichos". Después pidió lisa y llanamente su absolución aunque reconoció: "Yo ya perdí". Su pedido de absolución fracasó y los 19 minutos de alegato sólo le sirvieron para reducir el pedido de condena del fiscal, de 8 años y 9 meses a 8 años.

Durante su estancia en Caseros previa al juicio, mientras preparaba pastas al dente o algún guiso, Schlagel se fue haciendo amigos: los ex jueces Carlos Branca y Carlos Wowe. "Excelentes personas", los definió alguna vez. Con Branca no sólo compartió los sinsabores de un guiso: a ambos quisieron apuñalarlos delincuentes condenados cuando militaban del otro lado del mostrador.

Carlos Jorge Branca, ex juez federal, fue acusado en febrero del '97 de proteger a contrabandistas, en causas colaterales a la de la Aduana paralela. El 27 de diciembre del '97, después del jury ante el Senado, cruzó los umbrales de Caseros, hacia dentro, para comer pastas, guisos y ganar un amigo: Schlagel. A comienzos del '98 los dos amigos se separaron: Branca pasó a una celda del edificio Centinela, de la Gendarmería, y Schlagel siguió haciendo guisos en Caseros. El 29 de octubre del '98, Branca logró la libertad bajo fianza de 30 mil dólares. Su caso fue elevado a juicio bajo la calificación de asociación ilícita y contrabandos agravados reiterados. Aún aguarda que se resuelva el diferendo entre el fuero penal económico y el penal, que determine qué tribunal llevará adelante el juicio.

El sargento Castiglione no conoció a Schlagel en Caseros, pero seguramente degustó las pastas al dente del ex secretario de Bernasconi, en el módulo dos de Marcos Paz. Fue un tiempo breve, aunque se sabe, en la cárcel las horas duran siglos. El 2 de febrero pasado, cuando Schlagel cruzó la puerta del penal para quedar en libertad condicional, Castiglione perdió un cocinero, pero ganó un letrado. Sus dos abogados, Valverde y Terragni, acababan de renunciar y convocó a Schlagel. Y éste, en su primer caso como abogado desde hace años, pero con los códigos de adentro aún frescos, trajo consigo a su amigo Branca.

Ninguno con problemas ante la justicia –Schlagel cumplió condena, y Branca es inocente hasta que se demuestre lo contrario–. Ninguno con imposibilidad de ejercer como letrados, pese a pequeños problemitas inconducentes y formales: Schlagel no pagó las matrículas anuales del '92, '93 y '94, hasta que el Colegio de Abogados amagó con un juicio y canceló la deuda. Hoy está al día. Branca adeuda 84 pesos del 2000 y 78 del presente ciclo, pero la deuda no inhabilita hasta la tercera matrícula impaga. Junto a ellos, en el juicio y representando a Machado y Mona, estará Mariano Cúneo Libarona, apenas con 40 días entre rejas en el '97, cuando por sus manos había pasado un video de la causa AMIA que alguien había robado del juzgado de José Galeano.

García Medina



Gustavo Ercole



Schlagel (izquierda) fue condenado por asociación ilícita a ocho años de prisión.
Branca estuvo preso algo menos de un año, y ahora espera el juicio en libertad.

Dos destinos unidos tras las rejas

ROBERTO SCHLAGEL

Roberto Schlagel conoció la fama mientras era secretario y mano derecha del ex juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, el magistrado que encarceló al ex futbolista Alberto Tarantini y al manager de Diego Maradona, Guillermo Coppola, por tenencia y tráfico de drogas. Cuando Tarantini salió en libertad, presentó una querella por falsa acusación contra el magistrado, su secretario y los policías que habían colaborado reuniendo evidencias: Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez. A esa querella se le sumó, meses después, la de Coppola, que fue sobreseído. Schlagel fue detenido en mayo de 1997, acusado de asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad, falso testimonio y violación de los deberes de funcionario público, entre otros delitos. Durante el juicio oral señaló que, durante los dos años que llevaba detenido, ya había "perdido mucho", y pidió la absolución como "reparación" por tanto sufrimiento. El tribunal no lo escuchó: fue condenado a ocho años de prisión. El 2 de febrero de este año quedó libre, por la ley del dos por uno.

CARLOS BRANCA

El ex juez federal Carlos Branca cayó en desgracia en febrero de 1997, tras ser señalado por su colega Guillermo Tiscornia como protector de una banda de contrabandistas que operaba en el puerto de Buenos Aires y en el Aeropuerto de Ezeiza, en la causa que se conoció con el nombre de "aduana paralela". El principal elemento que involucró a Branca lo aportó un ex combatiente de Malvinas e integrante de la banda, Marcelo Paolini, que reveló las actividades del grupo ante la comisión de legisladores que investigaban el caso, y participó de una cámara oculta que terminó de hundir al juez. El juicio político que el Congreso le había iniciado en diciembre de 1997 a quien fuera señalado como uno de los jueces "de la servilleta" de Corach terminó en destitución. El 27 de ese mes, tras declarar ante el magistrado Jorge Brugo, Branca quedó detenido, acusado de los cargos de "asociación ilícita y contrabando". El ex juez estuvo preso casi un año, y el 28 octubre de 1998 obtuvo la excarcelación. El juicio oral en su contra aún no tiene fecha de inicio.

DESAPARECIDO

"Gamerro no tenía razones para desaparecer, y estaba feliz porque, después de mucho buscarlo, había sido padre de una nena", señalaron allegados a Enrique Gamerro, de 46 años, dueño de una FM en San Nicolás, que desapareció el miércoles pasado, luego de partir en su camioneta para depositar 6000 pesos en un banco de Rosario. Ayer crecía la hipótesis del asesinato y Vicente Botteri, fiscal de San Nicolás, indagó a los allegados y requisó estacionamientos rosarinos en busca, hasta ahora vanamente, de la camioneta.

Buque tanque hundido

Un buque tanque con petróleo se hundió ayer en el Río de la Plata. El "Gier 1", de 36 metros de eslora, de bandera argentina, se ocupaba de retirar de otros barcos los desechos de combustible para llevarlos a plantas de tratamiento. A las 0.04 de ayer, en medio de una sudestada, empezó a entrar agua por la proa y, a las 6.30, dio una vuelta de campana y se hundió a 11 metros de profundidad. La Prefectura Naval rescató a los cuatro tripulantes, y sus buzos constataron que no había habido derrames; hasta anoche, los tanques con combustible resistían.

Café científico

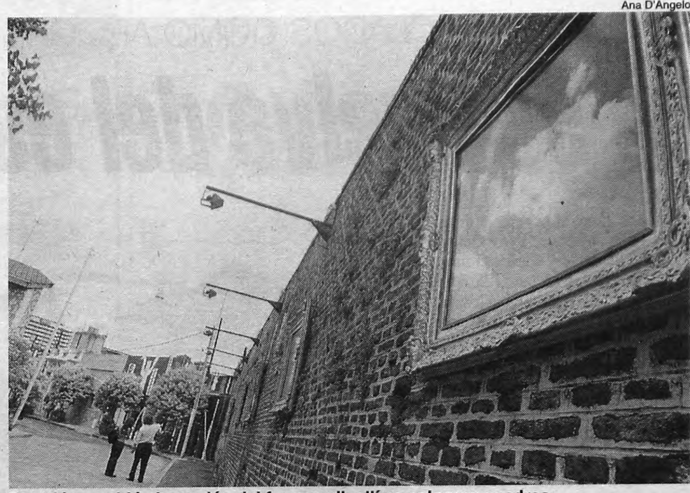
Hoy a las 18.30 comenzará el ciclo "Café Científico" organizado por el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, en La Casona del Teatro, Corrientes 1979. Será la primera de las charlas abiertas a todo público, se titulará "¿Quién le teme a las vacas locas?" y participarán los especialistas Alberto Baldi y José Latorre. La idea de llevar a científicos argentinos al café es una experiencia inédita en Argentina y tiene por finalidad crear un foro de discusión. Será una vez por mes durante todo el año y se tratarán temas de la actualidad de la ciencia.

Ana D'Angelo



Los vecinos terminan de pintar a toda velocidad, antes de la inauguración.
"Algunos no querían –cuenta Juan José–, pero ahora estamos todos enloquecidos."

Ana D'Angelo



También cambió el paredón del ferrocarril: allí se colgaron cuadros.
La idea se estudia como experiencia piloto para otros barrios de la ciudad.

Por Alejandra Dandan

Una calle convertida en exposición al aire libre

Un pintor empezó haciendo un mural en el frente de su casa de Barracas. Otros vecinos lo siguieron: ahora el Pasaje Lanin, con 35 fachadas pintadas, es un espacio de arte declarado de Interés Cultural y será inaugurado en abril.

"Cueva de ratas", solían decir en Barracas cuando hablaban del Pasaje Lanin. Hace dos años, un vecino empezó a cambiarlo. Marino Santa María es un artista plástico, ex director del Bellas Artes, pero antes fue habitante de esas calles. Ahí mismo ideó para sus pinturas un nuevo marco: el frente de su casa. Ahora son 35 los frentes del Pasaje que sirven de soporte a reproducciones impactantes. Son todas casas de vecinos que de a poco han dejado de considerarlo un loco. Mientras aún quedan algunos para convencer, el barrio se prepara para inaugurar esa calle como espacio de arte urbano. En estos meses lograron una ley del Gobierno porteño que declara al Pasaje de Interés Cultural. También hubo auspicios y la aprobación de la Secretaría de Cultura, que ahora lo estudia como experiencia piloto capaz de replicarse en otros puntos todavía oscuros de la gran urbe.

La calle tiene fecha de apertura: el 4 de abril estará oficialmente inaugurada. Pero para eso todavía falta por lo menos terminar unas seis o siete fachadas. "Va a ser como en los shoppings: terminaremos con la pintura aún fresca", dice Marino mientras se pierde ahora en el sendero de colores abierto desde Brandsen a Suárez en pleno corazón de Barracas. Mientras avanza, el pintor va hablando de los colores de su arte moderno que de a poco fue tiñendo chapas y corredores pasados de años: "Quería ocupar el espacio público como reacción al encierro, porque todo lo otro es más de elite, más privado: acá tenía la posibilidad de expandirme y abarcar un espacio urbano".

Y lo hizo. Aunque todo haya empezado como un juego. En esa misma calle, en el número 33, vivieron los padres de Marino. Ahí mismo, donde ahora tiene su taller, pensó hace dos años en sacar sus pinturas de las telas. Para convencer a los vecinos, hizo rabioso el frente de su casa: funcionó. "Ahora estamos enloquecidos", salta de pronto Juan José, dueño de la casa de enfrente. "Había dos o tres que no lo querían –cuenta–, pero se dieron cuenta de que eran como la mosca verde en un plato de leche: al final, ahora todos quieren esto."

Ana D'Angelo



Marino Santa María, el artista plástico que tuvo la idea.
"Acá tuve la posibilidad de abarcar un espacio urbano."

Excepto su hija. Marina vive a unos metros de Juan, en el número 18 de Lanin. Su casa con frente de piedras es una de los pocas que no han sido transformadas. Ella está ahora en la calle, rodeada sin querer de cientos de siluetas multicolor que aparecen en perspectiva a lo largo de toda la cuadra. "La casa no da", dice casi protegiéndose. "Me gusta mi casa así como está, no combina con el resto. Los colores los tendría que elegir uno." En eso está totalmente de acuerdo Dora Forte. A pesar de haberle dicho a Marino que su marido quería los colores de Boca, los artistas no se lo aceptaron. "Cuando vi el verde y el naranja –se espanta como si recién ocurriese–, me quería morir; menos mal que le dejaron algo de amarillo por ahí."

Exactamente así es el número 16 de Lanin. Verde, naranja, amarillo y todos los tonos psicodélicos que se le han ocurrido al diseñador, menos el azul. Aunque Marino consulta a los dueños de cada frente sobre el diseño, muchos suelen tener la idea acabada de los modernos trucos del pintor cuando la obra está terminada. Acaso por eso el dueño de ese frente que ahora atraviesa Marino ha decidido transformarlo solo. En esos casos, el disgusto se origina del otro lado: "¿Vos te creés que a mí me gusta ese rosado –dice ahora Santa María– o ese rojo mal combinado? Para nada". Pero, de todos modos, sostiene que también eso es un aporte para el proyecto final de la cuadra.

Aunque no todas las iniciativas partieron de él. Después de observar, a varias cuadras de ahí, a un nuevo vecino pintar los techos más altos de su casa, Santa María pensó en colorear los contrafrentes que están a la altura de un tren que pasa cercano. La línea que conecta Constitución con el Gran Buenos Aires pasa sobre un puente levantado en uno de los laterales. Desde ese tren bajaron las primeras visitas que tuvo el barrio, asombradas por los cambios que veían desde las ventanillas. También cambió el paredón del ferrocarril: ahora es un museo al aire libre, donde se exhiben pinturas.

Para Juan José, las reformas no sólo incluyeron el Pasaje sino el interior de su casa. Un día, sentado en el patio, miró a su mujer seriamente y le dijo: "Nélida, hay que ponerse de acuerdo con lo que está afuera". Ahora, sobre la cama matrimonial unas cien estrellas pintadas rodean la imagen doradísima de un Jesucristo crucificado: "Y no están bien prolijas –se excusa ahora Nélida– porque las estrellas uno no las ve que terminan en punta".

Cambio: ***"Se valorizó un montón todo esto, era una calle muerta, no pasaba ni el loro y ahora resulta que no tenemos lugar ni para estacionar los autos".***

Esa casa, así como otras a lo largo de las tres cuadras quedarán abiertas a partir de abril. En algunas habrá negocios y otras, como las de Juan José, serán sólo parte de la gran obra urbana. "Mi marido está chocho –cuenta Dora en el otro extremo de la calle–. Esta locura le vino al pelo porque se valorizó un montón todo esto, era una calle muerta, no pasaba ni el loro; y ahora resulta que no tenemos lugar ni para estacionar los autos."

Un proyecto para imitar

El proyecto Calle Lanin forma parte de las iniciativas motorizadas por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural en la zona sur porteña. Seguido a modo de experiencia piloto, el ensayo de Marino Santa María podría reproducirse en otros puntos de la Capital. Esa iniciativa ha sido valorada más que por su experiencia estética como uno de los modos en que el arte usado como herramienta es capaz de hacer reencontrar a los vecinos con su identidad barrial.

"Es en el uso y la apropiación del espacio urbano donde está la construcción de la identidad colectiva", explica la arquitecta Silvia Faje, a cargo de la subsecretaría. El proyecto auspiciado además por la Fundación del Banco Ciudad contó con cantidad de empresas que fueron donando los materiales para el reciclado de los frentes.

Pero el de Barracas es sólo un proyecto de la serie que se está disparando en la zona sur de la urbe. En La Boca, sobre la calle Magallanes, los vecinos están llevando a cabo ahora el relevamiento y el diagnóstico de las fachadas más viejas. El objetivo es la restauración cromática de los edificios más antiguos a través de acuarelas gráficas, fotografías, croquis y dibujos. También se busca la apertura, tanto para el barrio como para los visitantes, de cada uno de esos talleres que hasta ahora trabajan encerrados en esas construcciones.

SAN QUINTIN SERIA UN COMPLEJO DE VIVIENDAS

La moda de vivir en prisión

La prisión más famosa podría servir para un desarrollo inmobiliario de alto vuelo: la zona es cara y tiene vista al mar.

Por Duncan Campbell *
Desde Los Angeles

Vistas magníficas, un lugar histórico, excelente seguridad y un acceso conveniente a Silicon Valley en San Francisco. La nueva propiedad en Bay Area que saldrá al mercado en cuanto comience el verano parece tener todo a favor. Hay un pequeño problema, sin embargo, con la dirección: Corredor de la Muerte, San Quintín, suena algo funesto. Enfrentados a los incesantes aumentos en los costos para mantener en pie un edificio que se cae a pedazos, las autoridades responsables de una de las prisiones más famosas del mundo, San Quintín, están considerando cerrarla y ofrecerla en el mercado para un proyecto de desarrollo inmobiliario. Un estudio de factibilidad ordenado por la legislatura del estado de California estará listo en poco tiempo.

"Sería una propiedad muy requerida", dijo Joy Luck de la empresa de bienes raíces Pacific Union en San Francisco. "Tiene vista al mar, acceso a la autopista y sería muy buena zona para quien trabaja en la ciudad." Johnny Cash cantaba en la prisión "Odio cada piedra tuya", pero los urbanizadores estarían cantando otra tonada. La cárcel ocupa 175 hectáreas de la mejor tierra en Marin County, desde hace mucho tiempo el hogar de los militantes de la salud y de los librepensadores liberales de Bay Area. Aun con el boom del dot.com en baja, las casas en el área están entre las más caras de Estados Unidos y siempre hay demanda de tierra.

Construida en 1852 por presos que vivían en un barco cárcel, San Quintín es la prisión más vieja en el estado y albergó a algunos de los prisioneros más conocidos del país, incluyendo a Charles Manson, el asesino de la actriz Sharon Tate; Sirhan Sirhan que asesinó a Robert F. Kennedy, y al líder de los panteras negras y escritor de la cárcel George Jackson, que resultó muerto en un supuesto intento de fuga en 1971.

Pero el antiguo diseño de San Quintín significó grandes gastos de mantenimiento y su costo –unos 120 millones de dólares este año– es 50 por ciento mayor al de otra prisión del estado que alberga el mismo número de internos. "Hemos querido cerrar San Quintín durante mucho tiempo, pero no teníamos lugar adonde poner a los presos", dice Robert Presley, secretario de la oficina correccional de California.

California ya tiene más prisioneros per cápita que cualquier otro estado: actualmente hay alrededor de 160.000 personas en sus cárceles.

San Quintín tiene 6100 prisioneros y 1500 empleados. Los reclusos podrían ser reubicados a principios del año que viene. Otro motivo para cerrar la cárcel es que las autoridades dicen que el diseño pasado de moda presenta riesgos a la seguridad. La prisión alberga a todos los 560 prisioneros del estado que esperan en el Corredor de la Muerte para ser ejecutados, y su presencia motivó las objeciones al cierre de la prisión. Muchos tienen abogados en San Francisco y reubicarlos podría dificultar las apelaciones y los pedidos de clemencia.

Pero ya hay varias ideas para el desarrollo. Al consejo local del distrito le gustaría que fuese un complejo costero con acceso a barcos y transporte de ferry para aliviar la cantidad de tránsito que cruza el puente de Golden Gate hacia la ciudad.

* *De* **The Guardian** *de Gran Bretaña Especial para* **Página/12**

Hay un estudio en marcha: San Quintín se mudaría.

APUÑALADO

En plena clase, en un colegio privado mendocino, un joven de 16 años atacó a otro con un cuchillo y lo hirió en el cuello y en la espalda. Sucedió en el Colegio San Andrés SRL, ubicado en Joaquín V. González 630 de la ciudad de Mendoza. Ambos alumnos habían discutido en el recreo y volvieron a hacerlo durante una de las horas de clase: entonces uno de ellos, que se sentaba atrás del otro, extrajo un cuchillo y le causó a su compañero dos heridas en la espalda y otra en el cuello. De inmediato, intervinieron el profesor y otros alumnos, y lograron separarlos. Las autoridades del colegio solicitaron un servicio médico privado, que trasladó al herido al Hospital Español, en el departamento de Godoy Cruz. Ayer a la noche seguía internado y, según el último parte médico, se recuperaba ya fuera de peligro. El agresor fue llevado a la Seccional 6ª de la policía mendocina, quien dio intervención al 8º Juzgado de Instrucción de Mendoza, a cargo del magistrado Manuel Cruz Videla. Las autoridades del San Andrés, situado a unas 15 cuadras del microcentro mendocino, se negaron a suministrar información sobre lo ocurrido, pero varios padres de alumnos precisaron que el episodio sucedió a las 16.30. El colegio, que imparte enseñanza bilingüe, cubre las áreas de enseñanza secundaria y primaria.

Salvataje en la plataforma

La plataforma petrolera brasileña, sacudida el jueves pasado por tres explosiones que le costaron la vida a diez personas, continúa hundiéndose en el océano Atlántico, debido a los fuertes vientos y a las enormes olas que provocaron una serie de fisuras en su estructura. La estructura se hundió 40 centímetros más y su inclinación aumentó a 27 grados. Ahora los equipos de rescate intentan mantenerla a flote.

La empresa estatal brasileña Petrobrás inicialmente había dado por perdida la plataforma P-36 –la más grande del mundo–, pero el domingo pasado logró estabilizarla y mantenerla a flote mediante la inyección de 4100 toneladas de nitrógeno en los compartimientos inundados. Sin embargo, ayer, una serie de fisuras en la estructura y un frente frío que agitó las aguas del Atlántico a 125 kilómetros de la costa de Río de Janeiro, donde está ubicada la plataforma, complicaron las tareas de rescate e hicieron que la estructura se hundiera unos 40 centímetros. Veinticuatro embarcaciones y un centenar de especialistas trabajan en el rescate de la P-36, cuyos tubos y depósitos almacenan 1,5 millón de litros de petróleo y combustible diésel que amenazan con un desastre ambiental.

Actualmente la inclinación de la plataforma es de 26 grados, y los técnicos calculan que la estructura –de 31.400 toneladas de peso– recién se estabilizará cuando sean retiradas 4 mil de las 7 mil toneladas de agua que la inundaron. Los buzos aún no lograron rescatar los nueve cadáveres que todavía permanecen en la plataforma.

Las hogueras medievales del laborista Tony Blair

Los granjeros británicos resistirán el sacrificio de 100.000 ovejas ordenado por el premier Blair en respuesta a la aftosa. Ayer entró en vigencia el ultimátum ganadero de paralizar el país.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Un importante grupo de granjeros declaró la guerra al gobierno de Tony Blair. En un claro ultimátum, los granjeros indicaron que resistirán por todos los medios el sacrificio de más de 100 mil ovejas ordenado el pasado jueves por el Ministerio de Agricultura para contener el vertiginoso avance de la aftosa. Y se trata de los mismos granjeros que paralizaron Gran Bretaña durante una semana en setiembre del año pasado en protesta contra el precio del combustible. Por el momento, algo queda claro. Como consecuencia de la crisis desatada por la enfermedad, el gobierno podría postergar la convocatoria a elecciones anticipadas que todos los analistas políticos predecían para el próximo 3 de mayo.

El gobierno laborista tiene un punto a favor: los granjeros están divididos. La dirigencia sindical, nucleada en torno del National Farmers Union (NFU), apoya el polémico anuncio gubernamental, aunque la mayoría de las ovejas que se sacrifiquen estén sanas. "Por supuesto que esto es devastador para los granjeros que se pasaron años criando a sus ovejas y que de golpe se ven obligados a sacrificarlas, aunque no sean portadoras del virus de la aftosa. Es como pedirle a Rembrandt que destruya sus cuadros favoritos", indicó Ian Gardiner, subsecretario general de la NFU. Pero estas palabras y la programada visita a las zonas más afectadas del ministro de Agricultura, Nick Brown, no consiguieron hasta ahora ablandar el ala dura de los granjeros, nucleada en torno de la organización Farmers for Action (FFA). "Los granjeros no vamos a tolerar esta situación. No hay ninguna razón científica para sacrificar animales que ya están en un período de cuarentena y que se encuentran en perfecto estado de salud. Vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos para evitarlo. Si es necesario, defenderemos a nuestro ganado con nuestro propio cuerpo para evitar que sea sacrificado", indicó David Handley, presidente del FFA.

Las palabras de Handley retumban con un eco amenazador en las oficinas del gobierno laborista. En setiembre del año pasado, Handley fue uno de los líderes de la revuelta de camioneros y granjeros que sitió los depósitos de gasolina y virtualmente paralizó el país. La visita que hará esta semana el ministro Nick Brown al noroeste de Inglaterra y al sur de Escocia, las zonas más afectadas por el problema, es un intento de impedir que el líder ganadero gane simpatizantes a su línea dura. El Ministerio de Agricultura ha trazado planes de emergencia con la policía para llevar a cabo el sacrificio de animales por la fuerza si es necesario. Los planes contemplan la intervención del ejército.

En juego está el futuro de la ganadería en Gran Bretaña. Desde el descubrimiento del primer caso de aftosa a mediados de febrero, medio millón de reses ha sido incinerado en hogueras medievales –o lo serán en los próximos días– para evitar que la epidemia se vuelva incontrolable. Aunque es virtualmente imposible que se transmita a los humanos, la aftosa es extremadamente contagiosa en el mundo animal. El viento lleva el virus en un radio de 60 kilómetros. Y aunque no es inmediatamente mortal, el virus debilita al animal y lo expone a todo tipo de infecciones.

> **Elecciones:** *El gobierno duda si anticipar las elecciones al 3 de mayo, para evitar una campaña con animales incinerados y granjeros en ruinas.*

El gobierno de Tony Blair quiere evitar que la crisis se vuelva una incontenible bola de nieve. El ministro de Economía, Gordon Brown, anunciará hoy un paquete de medidas de ayuda para los afectados, que incluirá créditos blandos para la industria turística, igualmente golpeada por la crisis. Más complicado para los estrategas del Nuevo Laborismo será el *to be or not to be* de la convocatoria a elecciones anticipadas. Hasta hace una semana se descontaba que, con una mayoría de 26 puntos en las encuestas, el laborismo llamaría a elecciones el 3 de mayo. Aunque los sondeos dan al gobierno ventaja, la aftosa puso un interrogante sobre las elecciones. "Si la crisis no se soluciona, y tenemos una campaña electoral en medio de cientos de miles de animales incinerados y granjeros en ruinas, el gobierno parecerá cínico y arrogante, dispuesto a todo para ser reelecto", señaló en el dominical *The Observer* Andrew Rawnsley.


AFP

"No más imágenes como ésta" fue el ultimátum de los granjeros.
El gobierno británico movilizará al ejército para quemar reses.

IZQUIERDA Y DERECHA FRANCESAS TRAS LAS MUNICIPALES

El chic urbano vs. el interior rústico

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nada retrataba mejor ayer la compleja arquitectura política que se desprende de la segunda vuelta de las elecciones municipales del domingo como esa imagen de los miles de simpatizantes socialistas que festejaron hasta la madrugada la victoria progresista en París agitando llaveros en la mano. "Tenemos las llaves, tenemos las llaves", gritaban frente a la Plaza de la Municipalidad mostrando las puertas del municipio que, por primera vez en la historia de la capital francesa, se abrirán para un intendente del socialismo (PS). Pero esas mismas llaves que desalojaron a la derecha de París tras un reinado marcado por la corrupción y las disputas pueden, al mismo tiempo, cerrarle las puertas de la elección presidencial de 2002 al premier socialista Lionel Jospin. Con unanimidad, la prensa nacional tituló ayer: "París y Lyon (la otra gran ciudad ganada por la izquierda plural) a la izquierda, Francia a la derecha".

Dos centros urbanos de vital importancia ganados, más de 30 localidades perdidas, varios ministros del gobierno de Jospin derrotados y un Partido Comunista (PC) hecho añicos, la cuenta que dejaron las urnas es dolorosa para el progresismo francés. La izquierda socialista no sólo se quedó sin una parte de la Francia profunda, sino que también, dada la naturaleza del voto, vio cómo uno de sus aliados gubernamentales, los comunistas, caía al abismo, mientras que el otro, los ecologistas, saltaban al primer plano. Entre la derrota de uno y el peso creciente del otro, el PS vio reaparecer otra sombra a la que creía marginada: con un 10 por ciento de los votos a nivel nacional, la extrema izquierda y los grupos de la llamada "izquierda crítica" constituyen una fuerza desestabilizadora que se aúna al renacimiento de la derecha provincial.

La ultraizquierda francesa se levantó sobre el esqueleto del PC, pero, a diferencia de éste, ese espacio crítico de izquierda no juega el juego consensual de la "izquierda plural". Los ultras parecen haberle hecho pagar al socialismo urbano su aburguesamiento, su línea institucional y su imagen de izquierda chic y mediática. La sentencia de las urnas deja al primer ministro en una situación inestable. La ola azul que salió de la Francia regional debilita a Lionel Jospin de lo que las victorias en París y Lyon podrían reforzarlo. A la inversa, la derecha se despertó con "dos pesadillas (Lyon y París) en medio de un océano de buenas noticias".

> **Escenario:** *El escenario para las presidenciales 2002 es que las ciudades son socialistas; las periferias, "izquierdistas" y el interior, derechista.*

Cuando falta un año para las elecciones presidenciales de 2002, el jefe de gobierno vio todo su andamiaje electoral reducido a la nada. La derrota de la mayoría de sus ministros, particularmente dos, el actual ministro de Educación, Jack Lang, y la ministra de Asuntos Sociales, Elizabeth Guigou, obligarán a Jospin a cambiar su gabinete. De lo contrario, resultaría imposible aparecer como un hombre que gana rodeado de un equipo que pierde. "Como no sentimos que en el terreno hubiese un rechazo contra la política gubernamental, equivocamos la estrategia, sobre todo frente al electorado popular", reconoció un consejero de Lionel Jospin. En muchas ciudades de Francia, los socialistas fueron claramente abandonados por la "izquierda popular" que no se reconoce en la línea gubernamental.

Los socialistas amanecieron ayer con un gusto de injusticia en el fondo de la garganta. Sin lugar a dudas, la llegada de Lionel Jospin en 1997 transformó al país. Un dato basta para dar la medida del cambio: entre el '97 y 2001 un millón y medio de desempleados encontró trabajo. "En vez de que los éxitos reconocidos del gobierno se transformaran en votos, las urnas nos castigaron", comentaba a **Página/12** un militante socialista. Francia, decididamente, tiene un electorado curioso: castigó a un gobierno estable, renovó el mandato de muchísimos corruptos conocidos (de izquierda y derecha) y resucitó a una derecha que desde hace cinco años brilla por la ausencia de proyecto y de líderes. Simultáneamente, ese mismo electorado apartó a la extrema derecha del protagonismo de antaño, consagró el afianzamiento de un nuevo polo de izquierda liderado por los ecologistas y, colmo de la paradoja, sepultó a un comunismo que huele a la naftalina de los trajes de Lenin para insuflarle vida a la izquierda más crítica. París tendrá un intendente socialista Bertrand Delanoë y, en el distrito dos de la capital, un joven intendente ecologista, Jacques Boutault. Sin embargo, todo apunta a demostrar que París y Lyon representan al socialismo liberal, chic, empapado en las nuevas tecnologías y consumidor. En cambio, la provincia perdida es la mano de obra, ese "motor de la historia" que el socialismo moderno dejó más huérfano de sus miradas.


DyN

El socialista Bertrand Delanoë.
Es el alcalde electo de París.

Macedonia, (pen)última guerra balcánica

Cada una de las repúblicas de la ex Yugoslavia tuvo su guerra postindependencia. El turno de Macedonia parece haber llegado como consecuencia del conflicto en el vecino Kosovo, y como resultado del mismo enfrentamiento étnico, religioso y lingüístico entre albaneses musulmanes y eslavos cristianos. Ayer Rusia proclamó con fuerza inusitada su decisión de intervenir, si es necesario, para frenar el avance de los guerrilleros albaneses, locales y del vecino Kosovo, sobre el territorio macedonio, donde se disputan con las tropas nacionales la segunda ciudad del país, Tetovo. Por el contrario, la OTAN, la Unión Europea (UE) y EE.UU. anunciaron su voluntad de no intervenir, aunque reagruparán tropas en la frontera de Kosovo y Macedonia.

Rusia está convencida de que "sólo medidas políticas decisivas y el uso de la fuerza por la comunidad internacional" puede evitar que el actual conflicto en la frontera entre Yugoslavia, Kosovo y Macedonia "se extienda a todos los Balcanes". Así de tajante se mostró el presidente Vladimir Putin en un mensaje personal que su ministro de Exteriores, Igor Ivanov, entregó ayer en Belgrado al jefe de Estado yugoslavo, Vojislav Kostunica. Y en una breve aparición televisiva, Putin aseguró que la situación está quedando gradualmente "fuera de control".

La UE, la OTAN y Estados Unidos descartaron ayer una intervención militar. Según quedó en claro durante las deliberaciones en Bruselas, la UE y la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) darán por el momento su apoyo al gobierno en la capital macedonia de Skopje a través de todos los medios políticos y diplomáticos a su alcance. Mientras, el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, aclaró que Washington no tiene planes de enviar tropas a esa nación.

EL ZAPATISMO VOLVERA A "LUCHAR" DESDE CHIAPAS

Echele la culpa al Congreso

Por Pablo Rodríguez

La negativa de los legisladores mexicanos de recibir en el pleno del Congreso a la delegación zapatista provocó la decisión del EZLN de abandonar el viernes el Distrito Federal.

Del porvenir de una ilusión a su postergación. El Subcomandante Marcos anunció ayer en conferencia de prensa que la delegación zapatista que recorrió 3000 kilómetros, que llenó la Plaza central del Distrito Federal mexicano, el Zócalo, y que permanecía en la ciudad a la espera de buenas nuevas sobre la aprobación de la ley indígena recogerá sus petates y se volverá el viernes para la selva del estado de Chiapas. "Hermanos y hermanas, nos vamos con todos y con todas. Los que somos volveremos. Seguiremos buscando alternativas para alcanzar la ley indígena", aseguró Marcos. "No he escuchado en directo las declaraciones de Marcos, pero mi deseo es que se reúnan con el Congreso Federal": ésta fue la reacción escueta del presidente mexicano Vicente Fox. La negociación entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y el Congreso mexicano aún no había llegado a lo medular (la discusión sobre algunos artículos del borrador de ley indígena aprobado en 1996) cuando cuestiones protocolares expuestas por el Parlamento la hicieron fracasar.

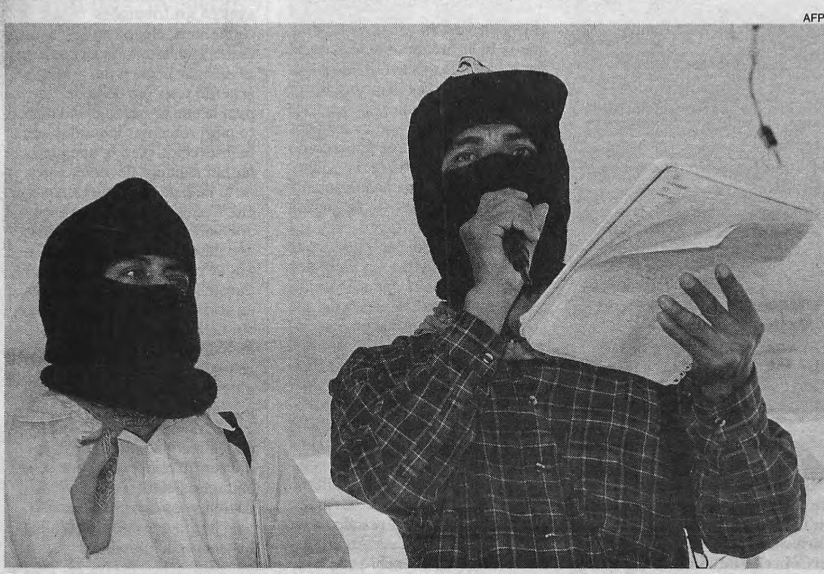
"La comandancia zapatista saldrá de la ciudad de México con destino a las montañas del sureste mexicano, siguiendo una ruta que será dada a conocer en su oportunidad", declaró Marcos en tono informativo, que luego se trocó en triunfalista: "En otras comunidades informaremos de este doble resultado de la marcha, la cerrazón de quienes son gobierno y el gran apoyo de la gente en México y en el mundo".

Si no hay una contramarcha en la decisión zapatista, habrá que decir que la ilusión inicial se derrumbó en apenas una semana. El lunes pasado, la delegación zapatista recibió por la noche la propuesta de negociación de parte de la Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), la misma que había firmado los Acuerdos de San Andrés Larraínzar con el EZLN en 1996 y que dio lugar al borrador actual de ley indígena. La propuesta consistía en que un grupo de 20 legisladores (10 diputados y 10 senadores) recibirían a la delegación para discutir la ley. Pero los zapatistas reclamaban ser recibidos por el pleno del Congreso, en la tribuna del recinto, algo que muchos legisladores rechazaron. Al día siguiente, Marcos anunciaba el rechazo a las condiciones puestas por el Congreso y se ponía a la espera de otras nuevas, que hasta ayer no llegaron.

Tal como plantearon las cosas Marcos y el presidente mexicano Vicente Fox, el meollo del problema estaba y sigue estando en el Congreso. Mientras Fox se deshacía en palabras de elogios a los zapatistas con su "Bienvenidos, zapatistas, al DF. Quédense todo el tiempo que sea necesario", los grupos parlamentarios de su propio Partido Acción Nacional (PAN) y del ex oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI) encabezaron la oposición a la aprobación de la ley indígena en su redacción actual. Ambos partidos exigían discutir el problema de la autonomía indígena para que ésta no chocara con la soberanía del Estado mexicano. Pero las trabas protocolares funcionaron antes que lo hicieran estas trabas más centrales.

Así como están las cosas, es probable que los análisis carguen buena parte de las culpas de este (por ahora provisorio) fracaso sobre el Congreso. La marcha de 12 días y los cientos de miles de personas en el Zócalo les dieron tal fuerza política a los zapatistas que algunos integrantes del PAN vieron como un error del presidente el permitir la empresa de la larga marcha. Fox, a su turno, estuvo mostrando "voluntad de paz" (denunciada como falsa por los zapatistas) desmantelando cuarteles en Chiapas (uno de los cuales empezó a desmontarse ayer mismo) y liberando presos zapatistas, dos exigencias del "Sub" para encarar las negociaciones. Las interpretaciones también están listas para acusar a los zapatistas de intransigencia, al negarse a la negociación por una cuestión secundaria, o a Fox de entregar capital político y territorio cuando no tenía asegurado nada a cambio. Si hay que hacerle caso a la difusa opinión pública, el anuncio de ayer se pareció a un coitus interruptus provocado por el Congreso. Según una encuesta publicada ayer por el diario *El Universal*, y realizada por la empresa Alduncin en los dos días siguientes al acto zapatista en el Zócalo, el 65,1 por ciento de los encuestados está de acuerdo en las tres condiciones de los zapatistas para la reanudación de las negociaciones de paz, interrumpidas en 1996. Casi el 62 por ciento cree que el Congreso debería aprobar que la comandancia guerrillera utilice la tribuna del Congreso para abogar en favor de la ley indígena. Y casi el 67 por ciento dijo que esta Ley de Derechos y Cultura Indígena debería ser aprobada. Así como está, sin modificaciones.

AFP



El Subcomandante Marcos anuncia el regreso de los zapatistas con rumbo al estado de Chiapas.
El presidente Vicente Fox dijo que quiere que "el Sub" vaya a hablar al Congreso mexicano.

ESPAÑA Y SU SOCIALISMO SOBRE VISAS Y EXTRANJEROS

Una madre que da consejos...

España, esa "madre patria" presunta de los hispanoamericanos, se está viendo en aprietos por la Ley de Extranjería y por la reciente decisión europea de exigir el visado a los ciudadanos colombianos. En el primer caso, los socialistas en la oposición pedirán la inconstitucionalidad contra los artículos de la ley que afectan los derechos fundamentales de las personas. En el segundo, el canciller español Josep Piqué tuvo que salir ayer al cruce de la carta que escribió un grupo de intelectuales colombianos, en la que afirman que no pisarán nunca más el suelo español si no se revisa la medida de la visa. Casualmente, o no, el escritor colombiano Alvaro Mutis ya se excusó ayer de asistir a Cádiz para recibir un premio "por razones familiares". No es que no tenga la visa, pues la medida entraría en vigor en abril.

Piqué reconoció ayer que la carta de los intelectuales colombianos, dirigida al presidente del gobierno español José María Aznar "es absolutamente legítima y respetable", pero "obvia el hecho de que Colombia está pasando por una situación muy concreta que obliga a la comunidad internacional a adoptar una serie de precauciones, porque si no creo que no sería suficientemente responsable". La misiva estuvo firmada por los escritores Gabriel García Márquez, Alvaro Mutis, Fernando Vallejo, William Ospina, Darío Jaramillo y Héctor Abad, y el escultor Fernando Botero. En ella se decía, entre otras cosas, que "con la dignidad que aprendimos de España, no volveremos a ella mientras se nos someta a la humillación de presentar un permiso para poder visitar lo que nunca hemos considerado ajeno". Y se jugaba con el sentido de la expresión "Madre Patria".

El canciller español explicó ayer que pedirles el visado a los colombianos fue una decisión de la Unión Europea en su conjunto y que, como tal, atañe a Italia, Austria y Alemania, además de España. Piqué dijo que el gobierno colombiano sabía de esta situación y que el gobierno español se opuso a la medida, "pero al final la opinión mayoritaria de la Unión ha sido la de instaurar un visado" que no se refiere a los intelectuales. Sin embargo, luego Piqué justificó la decisión europea "en razón de la especial situación que vive Colombia, en la que los problemas del narcotráfico obligan a todos los países serios y responsables a establecer un mínimo de controles".

La cuestión del visado a los colombianos entra dentro de los recelos que despierta en España y el mundo el endurecimiento de la política inmigratoria del gobierno derechista español, con la Ley de Extranjería a la cabeza. En este sentido, el oficialista Partido Popular (PP) y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) fracasaron la semana pasada en su intento de llegar a un acuerdo en materia de garantías de los derechos de los inmigrantes irregulares. Y ya están las consecuencias: el secretario general del PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero, anunció que el recurso de inconstitucionalidad contra la Ley de Extranjería se referirá a los artículos que niegan los derechos de reunión, asociación, sindicación, huelga y asistencia jurídica gratuita a los inmigrantes ilegales. Izquierda Unida (IU), que junto a los sindicatos españoles se oponen a la ley, está estudiando adherirse al planteo de los socialistas.

LO QUE VIENE

¿Lobo está?

Juguemos con las armas mientras el lobo no está. Este parece ser el mensaje en Medio Oriente. Mientras el premier israelí Ariel Sharon cumplía ayer con su primer día de los dos que pasará en Estados Unidos, aumentó la violencia que comenzó el 28 de septiembre, después de que Sharon hiciera una visita, considerada provocativa, a la Explanada de las Mezquitas en Jerusalén. El Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) se atribuyó la muerte de un judío, acribillado a balazos en el camino entre la colonia en la que residía, cerca de Belén, y Jerusalén. Se trata del primer judío muerto desde la asunción de Sharon. En la frontera israelolibanesa, fue hallado el cadáver de un israelí cerca del kibutz Manara. Y otro kibutz, el Najal Oz, recibió disparos de morteros desde territorio palestino. Mientras tanto, Sharon se reunió ayer con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, con la consejera de Seguridad Nacional Condoleezza Rice y con el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. Powell demostró el cambio de énfasis de la Casa Blanca respecto de la pulsión negociadora de los tiempos de Bill Clinton: "Estados Unidos está pronto para asistir, pero no para insistir". Hoy, Sharon se reunirá con el presidente George W. Bush.

GUYANA

El país que no miramos



La política de Guyana nunca despertó demasiada atención. Tampoco lo hubiera hecho ayer, cuando celebró sus elecciones presidenciales, si no fuera porque esta ex colonia británica en el noroeste de América del Sur adquirió una súbita importancia estratégica con la profundización de la crisis colombiana. Es una de las principales vías para las drogas que salen y las armas que entran a las zonas guerrilleras colombianas. Sería así clave en cualquier intento de Washington por "regionalizar" su Plan Colombia. Al mismo tiempo, el presidente venezolano Hugo Chávez (aliado tácitamente a la guerrilla colombiana) reclama una franja de territorio en el oeste de Guyana, basándose en la frontera de tiempos coloniales. Nada de esto impidió que las elecciones de ayer estuvieran definidas por la tradicional escisión racial de la república, con el presidente indoguyano Bharrat Jagdeo (foto), que busca la reelección, enfrentado con la minoría negra. Pero esa división hace posible una rebelión de la minoría afroamericana como la que ocurrió en 1997. En ese caso, el país quedaría aun más debilitado en momentos cuando sus vecinos demuestran un interés poco benévolo en su futuro.

NOTICIERO

Lesión. El delantero chileno Marcelo Salas confirmó ayer que sufrió una lesión de los ligamentos laterales y en la cápsula media de su rodilla derecha. Según el médico de la Lazio, Andrea Campi, "se descarta una intervención quirúrgica, pero es necesario que el jugador tenga un período de reposo de dos meses".

Pasaporte. El futbolista francés Zinedine Zidane recibió ayer en Ginebra el pasaporte rojo de las Naciones Unidas, que le otorga el título de embajador itinerante para la lucha contra la pobreza del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). En febrero del 2000, el brasileño Ronaldo aceptó también esta misión.

Primera B. All Boys visitará hoy a Platense, en partido correspondiente a la 21ª fecha de la zona Metropolitana del torneo de la Primera B Nacional, que fuera suspendido antes del inicio por disturbios en las tribunas, el pasado domingo.

Suspensión. Debido a la realización del paro nacional programado por las distintas centrales sindicales para mañana, la AFA decidió suspender la trigésima fecha de la zona Interior de la Primera B Nacional. La fecha se jugará el miércoles 4 de abril. Al igual que en Primera División, tampoco habrá fútbol de ascenso el próximo sábado 24, por cumplirse el vigésimoquinto aniversario del último golpe de Estado en el país.

Salto. Merced a su victoria del último fin de semana en el torneo challenger de Salinas, en Ecuador, el tenista cordobés David Nalbandian se colocó por primera vez entre los 150 mejores del mundo. Nalbandian subió más de cien lugares en lo que va de la temporada 2001 en la que comenzó 248º y hoy se coloca 146º. En tanto, Franco Squillari (18) y Paola Suárez (23) se mantienen como los números uno de la Argentina según el ATP y la WTA.

Afuera. La FIFA confirmó ayer la exclusión de Guinea de todas las competiciones internacionales después de no haber modificado la composición de su Federación (Feguifoot) como había demandado el máximo organismo del fútbol internacional. El país africano no podrá proseguir con las Eliminatorias para el próximo Mundial.

Tenis. Con el tucumano Patricio Arquez como máximo preclasificado comenzará hoy en las canchas de polvo de ladrillo del country Mi Refugio de Ezeiza el Future Argentina II de Tenis. Este certamen repartirá 10.000 dólares en premios y puntos para el ranking ATP.

Boca quiere ahogar en una Copa las penas domésticas

Bianchi pone todo esta noche ante Cobreloa. Con puntaje ideal hasta hoy, si gana ya estará en los octavos de final de la Libertadores.

BOCA	COBRELOA
Córdoba	Mele
Burdisso	Pozo
Bermúdez	Díaz
Matellán	Fuentes
Rodríguez	Celedón
Pérez	Meléndez
Serna	Abdala
Pinto	Cornejo
Riquelme	Baldivieso
B.Schelotto	Madrid
Pandolfi	Tagliani
DT: Bianchi.	**DT:** Malbernat.

Cancha: Boca
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil)
Hora: 21.00
TV: Canal 13 (desde las 22.00)

Golpeado por la actualidad del equipo en el torneo local, pero con las esperanzas centradas en tener un papel protagónico en la Copa Libertadores, Boca recibirá esta noche en la Bombonera al Cobreloa de Chile y buscará una victoria que, de concretarse, le aseguraría al conjunto de Carlos Bianchi la clasificación para los octavos de final del certamen. El encuentro, correspondiente a la cuarta fecha –primera de las revanchas– del Grupo 8, comenzará a las 21, será dirigido por el brasileño Marcio Rezende y televisado en diferido por Canal 13.

Hasta ahora Boca ha disputado tres partidos por la Copa con plena efectividad (suma 9 puntos), mientras que los chilenos (6) cuentan con dos victorias y sólo una derrota como locales, precisamente ante el equipo de Bianchi. Los rivales de hoy son candidatos a la clasificación, aunque también dará su lucha el Deportivo Cali (3) de Colombia, que si bien fue derrotado de local por el Cobreloa y cayó frente a Boca de visitante, ha demostrado ser un equipo compacto y en esta segunda vuelta tendrá que afrontar dos de los tres partidos que faltan como local. En tanto, Oriente Petrolero, sin unidades, ya está prácticamente fuera de carrera, salvo que suceda un milagro.

En este sentido, los puntos que puedan sacar hoy Boca y Cobreloa serán fundamentales para las aspiraciones de ambos conjuntos, lo que le da al encuentro un condimento extra. La victoria no sólo le servirá a Boca para consolidarse en la Libertadores sino también para levantar un poco los ánimos de sus jugadores tras la derrota del pasado sábado ante Almagro (1-0), por la séptima jornada Clausura, que dejó al equipo de Carlos Bianchi en el último puesto de la tabla junto a Los Andes.

El plantel de Boca practicó ayer por la mañana en Casa Amarilla y en la mente de Bianchi persiste la duda sobre la inclusión en la franja derecha del mediocampo de Omar Pérez o de Julio Marchant, aunque el primero tendría más chances de ser titular. Por otro lado, Nicolás Burdisso reemplazará a Hugo Ibarra por el lateral derecho, ya que el formoseño está lesionado y José María Calvo, el suplente natural, también sufrió una lesión en el partido ante Almagro.

Por su parte, el Cobreloa, que dirige el argentino Oscar Malbernat, ha mostrado ser uno de los equipos más equilibrados del certamen, lo que lo sitúa como un rival de jerarquía que bien pude complicar, como ya lo demostró en Cali, cuando venció a los colombianos por 2-1.

Cani vs. Macri

El futbolista Claudio Caniggia y el presidente de Boca, Mauricio Macri, se encontraron ayer en los tribunales capitalinos, en una audiencia conciliatoria para intentar llegar a un acuerdo respecto de la demanda que presentó el delantero por problemas laborales con la institución para la que jugó hasta mediados de 1998, antes de la llegada de Carlos Bianchi. Caniggia, actualmente en el Dundee escocés, demandó el año pasado a Boca por 8 millones de dólares al considerarse injustificadamente "despedido" en abril de 1999, cuando Bianchi no lo tuvo en cuenta. Si bien el jugador estaría de acuerdo con llegar a un arreglo, "siempre que sea una propuesta seria", no aceptó la propuesta de Macri y su abogado de realizar un partido de despedida en su honor en el que se le entregaría el total de la recaudación y los derechos televisivos, por lo que continuarán las instancias del juicio.


Riquelme, talento fastidiado.

YA GOLEO A SU RIVAL EN ROSARIO

Central, a ganar en Lima

UNIVERSITARIO	CENTRAL
O. Ibáñez	Tombolini
Banegas	D. Díaz
Jaime	Leschsbor
J. Araujo	Lequi
Portilla	Pérez
Bernales	Erroz
Masías	H. González
Domínguez	M. y Fabianesi
Del Solar	E. González
Grondona	P. Sánchez
Ibarra	Pizzi
DT: Challe.	**DT:** Bauza.

Estadio: Monumental (Lima).
Arbitro: Wílmer Barahona (Colombia).
Hora: 23.00. **TV:** PSN, en directo.

Rosario Central buscará hoy afirmar sus pretensiones de clasificación en el Grupo 1 de la Copa Libertadores cuando visite al prácticamente eliminado campeón peruano, Universitario de Lima, al que ya superó holgadamente como local por 6 a 0. El plantel rosarino realizó ayer el reconocimiento del campo del estadio Monumental, ubicado en el distrito limeño de Ate-Vitarte, donde se jugará el encuentro, a partir de las 23 (hora argentina), con el arbitraje del colombiano Wílmer Barahona. "No será nada fácil, pero es una necesidad lograr un triunfo en Perú para que el equipo se mantenga arriba en la tabla de posiciones", recalcó el entrenador Bauza. Universitario aún no conoce el triunfo en la Copa.

NO PODRIA VIAJAR KILI GONZALEZ

Entrena la Selección

El Seleccionado Argentino de fútbol ya comenzó su preparación para el encuentro ante Venezuela, que se realizará el miércoles 28, por una nueva fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Japón y Corea 2002. Pero además de la ausencia de Pablo Aimar por lesión entre los convocados por el entrenador Marcelo Bielsa, ahora no está asegurada la presencia del también volante del Valencia, Cristian "Kili" González, quien padece un golpe en el gemelo de la pierna izquierda, sufrido en el encuentro ante el Celta, el último domingo.

El médico de la Selección Argentina, Donato Villani, explicó ayer: "González se comunicó telefónicamente y me dijo que tiene un dolor en el gemelo de la pierna izquierda, por lo que el cuerpo médico del Valencia le solicitó unos estudios. En base a los resultados, que estarán mañana (hoy), se resolverá cuándo viajará". La llegada del ex jugador de Boca estaba prevista para hoy, pero se retrasará unos días.

Mientras, con la presencia de Burgos (Mallorca), Vivas (Arsenal), Pochettino (Paris Saint Germain), Zanetti (Inter), Cruz (Bologna) y Gallardo (Mónaco), el equipo realizó ayer la primera práctica en Ezeiza. Con excepción de Gallardo, el resto de los futbolistas realizó un trabajo regenerativo aeróbico de una hora a las órdenes del preparador físico Luis Bonini. El volante del Mónaco efectuó una tarea diferenciada. "Marcelo tiene una leve molestia en el ligamento colateral medial de la pierna derecha", explicó Villani más tarde.

Para hoy se espera el arribo al país de Hernán Crespo, Claudio López, Juan Verón y Diego Simeone (Lazio), Walter Samuel (Roma), Claudio Husain (Napoli), Pablo Cavallero, Eduardo Berizzo y Gustavo López (Celta). El último en sumarse será el defensor Juan Pablo Sorín (Cruzeiro), quien tiene previsto su arribo para el jueves a las 13.17. El plantel volverá a entrenarse hoy por la mañana.


Germán Burgos, el Mono que entrena.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-G-K) Matutina

1	2413	8	5921	15	5371
2	6299	9	4789	16	2047
3	5356	10	1679	17	1128
4	1469	11	2846	18	5560
5	8959	12	2746	19	1801
6	9337	13	6175	20	6264
7	8284	14	9477		

Quiniela Nacional (A-P-R-Z) Vespertina

1	6361	8	7445	15	1420
2	6595	9	5271	16	5999
3	9250	10	2228	17	2569
4	9188	11	2873	18	4201
5	8920	12	2569	19	4156
6	8749	13	1029	20	7927
7	2101	14	8056		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4059	8	7650	15	0335
2	3005	9	9805	16	6780
3	4646	10	4018	17	8561
4	1469	11	8262	18	5223
5	4304	12	5925	19	5052
6	2312	13	6342	20	8169
7	6491	14	5347		

Quiniela Nacional (E-B-W-Z) Nocturna

1	4205	8	7083	15	1429
2	0385	9	9697	16	2532
3	6601	10	4259	17	2292
4	0922	11	2338	18	1718
5	7422	12	8034	19	7328
6	2569	13	2309	20	7089
7	9166	14	4813		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7531	8	4822	15	0786
2	9387	9	9708	16	4951
3	6723	10	3212	17	2959
4	5588	11	0317	18	6942
5	9392	12	9066	19	2021
6	0036	13	3533	20	2000
7	6946	14	6053		

INDEPENDIENTE VOLVIO A CAER Y SIGUE EN PICADA

Ganó Colón y ya está segundo

Con un gol del ex rojo Claudio Graf en el primer tiempo, Colón sacó la ventaja mínima. Quedó segundo junto a San Lorenzo, a dos de River.

1	**COLON** Leo Díaz; Aquino, Medero, Piccoli, Eros Pérez; Martín Romagnoli, Castagno Suárez, Javier Delgado; Cabrol; Gigena, Graf. DT: Ricardo Gareca.
0	**INDEPENDIENTE** Rocha; Ramírez, Zelaye, Milito, Mariano Pernía; Vitali, León Bustos, Prieto; Cambiasso; Vuoso, Forlán. DT: Osvaldo Piazza.

Goles: PT, 24m Graf (C). **Cambios:** ST, 19m Marioni por Prieto (I); 26m Capurro por Delgado (C); 33m Leonel Ríos por Ramírez (I); 36m Azoge por Aquino (C); 40m Valencia por Cabrol (C). **Arbitro:** Claudio Martín. **Cancha:** Colón de Santa Fe.

Pese al sufrimiento con que terminó de saborear la victoria, Colón ratificó anoche su condición de aspirante al título del Clausura al vencer por 1-0 a Independiente y desestabilizar aún más al tambaleante entrenador de su derrotado de esta noche, Osvaldo Piazza. Claudio Graf marcó el gol de la victoria santafesina en el partido que se había suspendido el domingo por razones meteorológicas. Con este resultado, los dirigidos por Gareca suman 14 puntos y, a sólo dos, junto a San Lorenzo, son los perseguidores de River. Independiente quedó estancado en siete unidades, con la continuidad de Piazza enmarcada en un gran signo de interrogación.

Los dos equipos comenzaron el cotejo luciendo un juego pulido, pero la misma falta de contundencia pese a los errores en que incurrían los defensores. La diferencia radicó en el 1-0 que convirtió Graf, al que acompañó una gran dosis de buena fortuna porque provino de un remate de Darío Gigena y un posterior rebote en la cabeza de Zelaye que cayó en los pies del goleador; éste pifió el remate y la inesperada parábola que hizo la pelota terminó por desconcertar a Ariel Rocha. Antes de la conquista, el mismo Graf había avisado con una media vuelta apenas desviada; e Independiente también se había arrimado con peligro hasta el arco de Leo Díaz con una volea de Zelaye en un ángulo y por un furibundo disparo de Diego Forlán que el arquero colonista evitó con gran atajada.

Las proyecciones del lateral Mariano Pernía por izquierda, más los encuentros entre Cambiasso y Prieto fueron lo más destacado en la visita; mientras el esfuerzo sostenido de Aquino y Castagno Suárez para interrumpir el circuito ofensivo rival fue lo mejor de Colón en ese primer tramo.

Un claro dominador fue el cuadro de Avellaneda durante la segunda etapa, lapso en que generó dos situaciones muy propicias para –al menos– volver a Avellaneda con un punto: tras dos desbordes y centros envenenados por izquierda de Cambiasso, fallaron casi consecutivamente Bruno Marioni y Forlán con tiros que se elevaron por encima del travesaño. Pero ofensivamente el Rojo continuó tan impotente como en la primera mitad para que Colón –que había apostado sin eficacia sus mejores fichas al contragolpe– terminara festejando con sufrimiento una victoria que lo afirma en el lote de vanguardia del Clausura.

DyN



Milito interrumpe el ataque de Gigena y se lleva la pelota.
Colón ganó con lo justo y un gol azaroso.

EL RIOJANO ES CANDIDATO PARA LA PROXIMA TEMPORADA

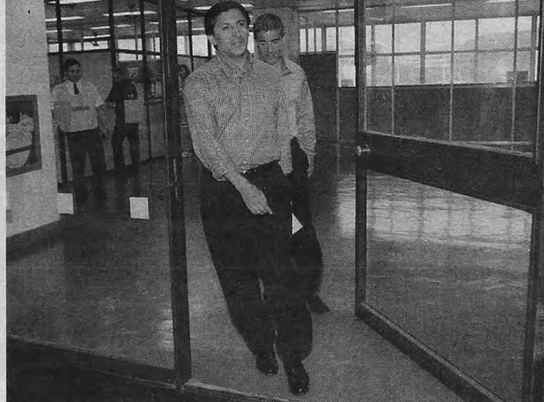
Ramón Díaz dirigiría al Udinese

Luego del alejamiento del técnico del Udinese de Italia Luigi De Canio, el entrenador que más posibilidades tiene de ocupar el cargo es el argentino Ramón Díaz. Inclusive, Díaz pidió garantías al Udinese para dirigir al equipo al menos hasta junio de 2003, a raíz del despido que sufrió ayer De Canio. Pero la candidatura de Díaz está reservada para la próxima temporada 2001/2002, por lo que el aspirante inmediato a reemplazar a De Canio hasta junio próximo es Luciano Spalletti.

Udinese, encabezado por su presidente Franco Soldati, dio las gracias a De Canio "por las dos temporadas de trabajo en el plantel" pero adujo que "había que sacudir al ambiente". A la vez, le rechazó la renuncia al director general del club, Pierpaolo Marino. "Por el momento, confiamos la conducción del plantel al ayudante de campo Alessandro Zampa, mientras estudiamos las posibilidades de los entrenadores candidatos: Ramón Díaz para el futuro y Luciano Spalletti para el presente". dijo Soldati.

El riojano se despidió de la conducción de River en febrero de 2000, después de un gran enfrentamiento con la dirigencia del club. Sorpresivamente, estuvo muy cerca de regresar a la entidad de Núñez en enero de este año, pero finalmente Américo Gallego pudo mantener su puesto. El Udinese se encuentra en la 12ª posición en la tabla de posiciones, con 28 puntos, y allí se desempeñan los argentinos Roberto Sosa y Cristian Díaz.

DyN



Ramón Díaz lleva algo más de un año inactivo.
Se alejó de River –su único club– en febrero del 2000.

Argentinos y un triunfo clave en Córdoba

0	**BELGRANO** Pontiroli; D. Capria; Ceballos, Bordicio; P. Rodríguez, Grana, Esteban González, F. Amaya; Luis Sosa; Lujambio, Mugnaini. DT: G. Alfaro.
2	**ARGENTINOS** Sanzotti; Fabián Garfagnoli, Schiavi, Pena, Seltzer; Monserrat, Herrón, Diego Bustos; Federico Insúa, Gianni; Eduardo Hurtado. DT: Sergio Batista.

Goles: ST, 33m Hurtado (AJ); 45m Insúa (AJ). **Cambios:** ST, 10m M. Amaya por Sosa y Maldonado por Lujambio (B); 26m Asensio por Rodríguez (B); 27m Zermatten por Gianni (AJ); 42m Medina por Hurtado (AJ). **Arbitro:** Angel Sánchez. **Cancha:** Belgrano de Córdoba.

Argentinos se trajo tres puntos valiosísimos con su victoria ante Belgrano. Y no sólo porque así suma 13, lo que configura una buenísima campaña para el equipo de Batista, sino porque en su lucha "personal" con Racing en la oscura zona del descenso ha quedado a sólo cinco puntos de la Academia. Cinco y creciendo. Por el lado de Belgrano, el panorama es mucho menos alentador: perdió bien, no mostró otros atributos que la voluntad y la entrega y sigue hundido en el fondo de la tabla.

El partido se definió en los últimos quince minutos, tras un desarrollo que fue de menos a más. El primer tiempo fue muy malo. Argentinos puso a Hurtado muy solo arriba, con Insúa –que no anduvo bien en el primer tramo– y el juvenil Gianni en la gestación. Poco hicieron. Mucho orden defensivo sustentado en Herrón y Pena, con errores de Schiavi, pero sólo Bustos encaraba. Belgrano, con Sosa solo, no legaba nunca. En el segundo mejoraron ambos y lo tuvieron los dos, aunque Argentinos estuvo más cerca. Parecía cero, hasta que Hurtado (en la única) puso la cabeza en un corner. Gol y comienzo del fin. Se desesperó el local y Argentinos lo mató de contra con Zermatten, Bustos e Insúa, que convirtió en la última jugada.

Fija: Saja será baja

El arquero de San Lorenzo Sebastián Saja no participó ayer del entrenamiento de su equipo, como consecuencia de una agresión que sufrió el domingo pasado en la localidad bonaerense de Brandsen. Saja fue agredido mientras circulaba con su automóvil, luego de una discusión con un particular que viajaba en otro vehículo junto a otras dos personas. Saja recibió golpes en la cabeza y en la boca (recibió varios puntos de sutura), y también sufrió el robo de su auto. Más allá de este inconveniente, ante River jugaría Gustavo Campagnuolo.

River no para ni mañana

A pesar del paro general que se desarrollará en todo el país, River jugará mañana su encuentro ante El Nacional de Ecuador, por el Grupo 5 de la Copa Libertadores. Si bien todavía no fue confirmado por el técnico Américo Gallego, River recibiría a los ecuatorianos con Bonano (vuelve después de 90 días); Díaz, Sarabia, Yepes, Rojas; Coudet, Ledesma, Zapata, Ortega; Saviola, Cuevas. El colombiano Yepes se sumará el viernes a su seleccionado y no jugará ante San Lorenzo, el próximo domingo.

Herrera, sin licencia

La Real Federación Española de Fútbol (RFEF) confirmó ayer que le retiró la licencia al arquero argentino del Alavés, Martín Herrera, al detectarse presuntas irregularidades en los documentos que utilizaron para tramitar su pasaporte. Además, a través del Consulado de Italia en Madrid, la Federación tuvo conocimiento de presuntas irregularidades en la documentación que sirvió para la inscripción y formalización de las licencias de otros dos argentinos: Federico Basavilbaso (Tenerife) y Gustavo Bartelt (Rayo Vallecano).

Daniel Jayo



Heredia tiene una hermana desaparecida durante la dictadura.
"Era una gran luchadora. Todos la querían mucho", cuenta.

ENTREVISTA A VICTOR

"Sin Madres,

El viernes actuará, junto a Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés y Jaime Roos en el festival a beneficio de Línea Fundadora de Madres, en repudio al golpe militar de 1976. En esta nota, recuerda aquellos años y los proyecta hacia el presente.

Por Karina Micheletto

"Yo le sigo cantando a la lucha de los desesperados. Sigo cantando a favor de los derechos de los hombres y en contra de este sistema que todo lo corrompe, que desaparece a grandes sectores sociales y saca lo peor de las personas". Víctor Heredia sostiene que aún hay cosas para decir y esta época del año lo sensibiliza aún más. El próximo viernes se presentará junto a Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés y Jaime Roos en el estadio de Ferro Carril Oeste, en un show que intentan refrescar la memoria sobre los 25 años del golpe militar que inauguró la sangrienta dictadura concluida en 1983.

La participación en el festival del autor de "El viejo Matías" y "Sobreviviendo" suena casi lógica. A despecho de su target de cantautor comprometido, hay un hecho en su vida que lo marcó para siempre: su hermana María Cristina desapareció ese mismo año, 1976, un 17 de junio. Un comando del Ejército entró a la casa donde vivía y la secuestró, junto a su pareja, ante la mirada de su hija, una pequeña de dos años. "Por supuesto, preferiría escribir sobre otras cosas, pero estoy parado en este mundo, pasé lo que pasé y veo lo que veo, no tengo otro remedio", señala, en una entrevista con **Página/12**.

Realidad: ***"Por supuesto, preferiría escribir sobre otras cosas, pero estoy parado en este mundo, pasé lo que pasé y veo lo que veo: no tengo otro remedio".***

Heredia aclara que para él actuar en este tipo de eventos es casi un imperativo moral. "Hay que apoyar estas luchas porque la memoria colectiva pasa por allí. Si las Madres no estuvieran, ¿qué nos quedaría, en que podríamos creer hoy?", pregunta. El recuerdo de María Cristina surge con naturalidad: "Era una gran luchadora. Enseñaba en una escuela rural, en Moreno. Todos la querían porque se preocupaba mucho por los chicos y también por el gremio docente".

–¿Cómo resumiría aquellos primeros momentos de la dictadura?

–Con la desaparición de María Cristina, mi madre en un año se quedó sin su hija, sin su cuñado y sin su marido, porque mi papá falleció al poco tiempo, de puro dolor. Mi viejo era bancario, a mi mamá le quedó una pensión mínima y la familia destrozada. Eran las primeras desapariciones y andábamos de aquí para allá, con abogados, hábeas corpus, reuniones con la Iglesia, con los militares. Hasta llegamos al Vaticano, pero en ningún lado nos ayudaron.

Heredia había escrito una canción dedicada a su hermana, "Carta a María Cristina", que fue editada en 1973, en el disco *Razones*. "Era como un saludo, después de la primera manifestación en la que participó, en la que le pegaron balazos de goma. Con el tiempo escribí otras canciones dedicadas a su memoria, como 'Todavía cantamos' y 'Mandarinas', esta última más íntima, porque el dolor fue haciendo su trabajo".

El cantautor que alguna vez fue icono de la canción de protesta hoy mantiene su perfil, pero en su condición de clásico. A fines del año pasado editó *Heredia en vivo 1 y 2*, dos volúmenes que aúnan gran parte de su obra más conocida, y que cuentan con la participación de artistas como Silvio Rodríguez, Víctor Manuel, Ana Belén, Mercedes Sosa, Fito Páez, Peteco Carabajal y Lito Vitale. Se trata de una recopilación de temas grabados en diferentes actuaciones, entre los que hay algunas canciones menos conocidas, como "Arrabal azul", que el artista presenta como su último "Informe de situación". El disco fue editado por el sello que Heredia conduce junto a Fernando Iborra, Alter-nativo Americano, una propuesta independiente que también ha dado cabida a artistas como Javier Lencina, Alberto Cortez y Raly Barrionuevo, el santiagueño que triunfó en el último festival de Viña del Mar con el tema "Nación de amor", compuesto por Heredia.

–Hoy, en democracia, ¿qué espacio tienen los músicos populares?

–Los autores y los compositores están, pero las compañías sólo manejan la variable del número, y si un artista no deja catálogo no sirve. Alguna vez dije que sentía que a mi generación la querían hacer desaparecer.

–¿Qué le ocurrió puntualmente a usted?

–Es doloroso cuando te dicen que no cumplís con los requisitos de la compañía y te estás yendo con dos discos de oro. Esto está agravado por la circunstancia de que tengo cuatro paredes cubiertas por discos de oro, doble y triple platino, entregados por la compañía. Es lógico que no todos lo que uno graba puede llegar a ser éxito, pero creo que he vendido más de un millón y medio de discos para ellos. No sé con qué visión descartan a un artista de catálogo como Mercedes o yo, pero evidentemente no es una actitud que responda a una lógica comercial. Hay algo que no cierra. Intuyo que hay una decisión de las cabeceras de las multinacionales de usufructuar el mercado con música melódica y rock importado. Es devastador, porque los medios de comunicación sólo pasan el repertorio señalado por las multinacionales. Uno debe recibir con alegría, hasta hacer una reverencia, cuando

Recuerdos de los años de plomo

◆ "Cuendo secuestraron a mi hermana y a mi cuñado yo no sabía qué les estaba pasando. Buscando noticias sobre ellos me entrevisté con militares, y más de una vez me tiraron una 'carpeta' en la que estaba detallado quién era yo y me decían 've, por eso está prohibido usted'. Si ni siquiera estuve en el festival ese que hicieron por lo de Malvinas..."

◆ "Las primeras amenazas fueron de la Triple A. La primera vez me dieron 7 días para irme del país. La segunda, 14. Como no me fui, empezaron a amenazar a los empresarios que me contrataban. A algunos los metían presos cuando organizaban algún recital. A veces tocábamos igual, con amenazas de bomba, pero avisándole al público. Entonces, de 200 personas quedaban 50."

◆ "Como estábamos prohibidos en todos lados, había pequeños productores o compañeros relacionados con el ambiente artístico que se transformaban en anfitriones. Ponían la casa, se corría la noticia boca a boca, y a la hora del 'show' ponían 50, 60 sillas y uno salía a cantar. Se recaudaba dinero, que servía para traer a algún exiliado chileno, o para hacer algún panfleto, para pagar un abogado, y también para darle de comer al artista que cantaba. A veces había alguna denuncia de vecinos, por el ruido, el portero nos avisaba y en prevención de que viniera la cana, hacíamos que el recital se convirtiera en cuestión de minutos en una reunión de amigos. Cuando pasaba el susto, armábamos todo de nuevo, pero hacíamos un show 'unplugged'..."

◆ "Después del golpe pensé en dedicarme a otra cosa. Uno no sabía cuánto podía durar la dictadura. Si era como en España con el franquismo, me iba a pasar 40 años sin poder cantar. Hice de todo. Vendí flores de plástico, chacinados, chorizos secos, libros, fui marchand. Hice música para jingles, no me quedó trabajo por hacer."

Sólo quedan 2 mil entradas

La expectativa del público se manifiesta acorde con la convocatoria. Sólo quedan dos mil entradas para el festival del próximo viernes en la cancha de Ferro, que Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora organizó con la consigna "30.000 razones nos convocan, por la memoria, la verdad y la justicia", y que tendrá como protagonistas a Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Jaime Roos y Víctor Heredia. Ya se han agotado todos los sectores de platea y los remanentes corresponden al campo de juego. Las localidades están a la venta en el teatro Gran Rex, o llamando al 4323-7200 y distintos puntos de venta de Musimundo.

HEREDIA, ANTES DEL CONCIERTO DEL VIERNES EN FERRO

¿en qué podríamos creer?"

le pasan un tema en alguna FM. Así es como van borrando a toda una generación de cantautores argentinos, y se va perdiendo la posta.

–¿Cuáles son para usted las figuras que hoy abren el camino, que tienen cosas para decir?

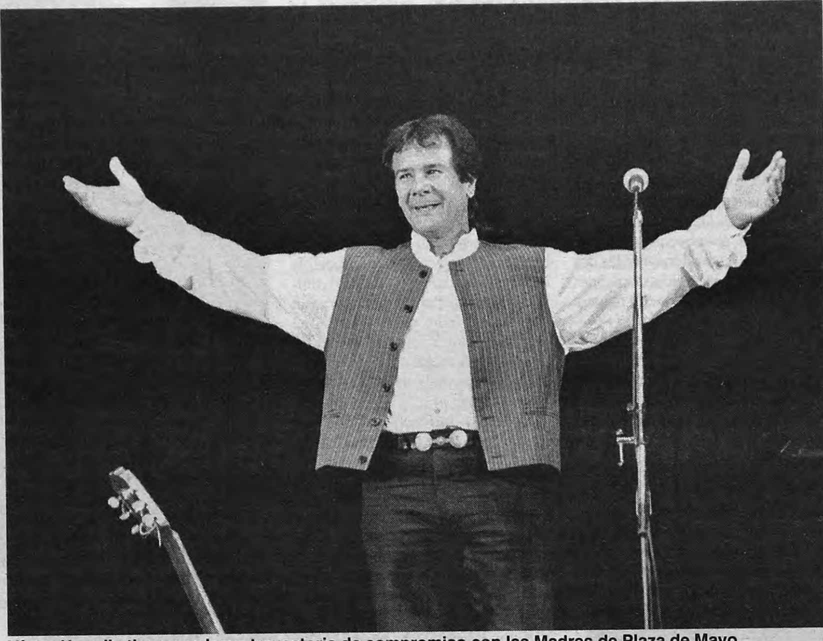
–Hay muchos, los que yo más admiro son Chico Buarque, Silvio Rodríguez, el Nano Serrat. Los nombro a ellos porque me parece que son verdaderos artistas. Admiro el lugar desde el que arrancan y el lugar desde el que ven las cosas. Tienen una agudeza estética y una investidura humana muy profundas. Cuando aprecio la obra de otros compañeros lo hago desde el punto de vista artístico, estético. Admiro a quienes proponen desde la belleza la recuperación de cosas que el ser humano ha perdido. Tengo la sensación de que a veces algunos autores, en el afán de señalar estas crueldades por las que atraviesa el planeta, lo hacen desde un lugar demasiado directo. Y nosotros como artistas tenemos la obligación de tener un punto de vista estético sobre lo que pasa, y transmitirlo de esa manera. Para mí el panfleto no sirve.

Lucha: *"Le sigo cantando a la lucha de los desesperados. Sigo cantando a favor de los derechos de los hombres y en contra de un sistema que todo lo corrompe".*

–¿Cuál es esa línea divisoria dentro de su obra?

–Yo no me puedo poner a pintarrajear paredes, a hacer panfletos en grafittis. Mis armas son la palabra, la música y el canto. En muchas oportunidades se me he acusado de ser coyuntural. Yo soy un hombre coyuntural, no puedo evitar estar metido en este planeta. Pero veo las cosas como un artista, cuando las transmito desde mi guitarra o desde un poema soy absolutamente consciente de que estoy haciendo música y poesía sobre algo que me acaba de conmocionar. No pierdo nunca de vista que soy un artista y creo profundamente en la belleza. No soy un político, ni un guerrillero, ni un hombre de barricada, aun cuando mis canciones hayan servido en determinadas circunstancias para eso. Y creo que las canciones, por cruentas que sean, como "Todavía cantamos" o "Mandarinas", la que le dediqué a mi hermana desaparecida, tienen que ser inexorablemente bellas. Si perdemos ese punto de vista, estamos derrotados.

Gustavo Ercole



Víctor Heredia tiene una larga trayectoria de compromiso con las Madres de Plaza de Mayo.
"Hay que apoyar estas luchas porque la memoria colectiva pasa por allí", sostiene en la entrevista.

Björk en los Oscar

Björk cantará una canción en la entrega de los premios Oscar, según anunció ayer la Academia de Hollywood en su sede de Beverly Hills. La cantante islandesa interpretará el tema nominado "I've seen it all", de la película *Bailarina en la oscuridad*, dirigida por el danés Lars von Trier, con quien se cruzó en una dura polémica. Ese film, del que también compuso la banda sonora, marcó su debut actoral y, según declaró, su despedida.

El poeta Sir Paul

El ex Beatle Paul McCartney, de 58 años, leerá mañana sus poesías en Liverpool, su ciudad natal, ante 400 invitados. Hace poco McCartney publicó la antología *Blackbird Singing*, con 100 de sus poemas, que han sido escritos en un período de 35 años, aunque la mayoría fueron creados tras la muerte de su esposa Linda a causa del cáncer. El músico rechazó ofertas de Londres, Oxford y Los Angeles para leer sus poesías. Aclaró que "prefiero que mi obra poética la juzgue el público de Liverpool", y agregó: "No me tomo muy en serio. Si cosecho risas, no importa".

Benedetti en La Plaza

El Día Internacional de la Poesía, que se celebra mañana, ya tiene en Buenos Aires un motivo de festejo. El escritor uruguayo Mario Benedetti, que acaba de cumplir 80 años, presentará este miércoles a las 19, en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (Corrientes 1660), su nuevo libro de poemas titulado *El mundo que respiro*. Considerada una de las producciones más intimistas y reveladoras en la prolífica obra de Benedetti, *El mundo que respiro* va también camino a convertirse en uno de los libros más populares del autor de *La tregua*. La entrada a la presentación de Benedetti es libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala. Para el escritor, "la poesía es la forma más importante de comunicar la realidad".

James Ivory, o la Inglaterra del posimperialismo

Una retrospectiva que comienza hoy presenta la obra del realizador como un ejemplo de mirada crítica sobre la sociedad inglesa posvictoriana.

Un eterno malentendido signa la trayectoria de James Ivory. Habitualmente considerado británico, este notable cineasta nació el 7 de junio de 1928 en Berkeley, California, Estados Unidos, pero buena parte de su obra refleja esta tensión entre las dos culturas de habla inglesa separadas por el Atlántico, un poco a la manera de la literatura de Henry James (1843-1916), en quien el realizador se inspiró más de una vez. La inclinación posterior de Ivory por la obra del escritor británico E. M. Forster (18701970) parece haberlo ubicado definitivamente del lado británico, en la medida en que su cine no ha dejado de explorar los sutiles cambios en la vida privada y en la conducta social de la Inglaterra postimperial. Es por eso que el British Arts Centre (Suipacha 1333) ha decidido dedicarle la retrospectiva inaugural de su temporada 2001, titulada precisamente "James Ivory, un cineasta entre dos continentes", que se desarrollará a partir de hoy todos los martes de marzo, abril y mayo, a las 17 y 20 horas, con entrada libre y gratuita.

Siempre se ha reconocido en Ivory su rigor en la reconstrucción de época y su particular talento –y el de sus colaboradores de siempre, la guionista Ruth Prawer Jhabvala y el productor Ismail Merchant– para traducir más que ilustrar una novela, en su difícil pasaje al lenguaje del cine. En las puertas del siglo XXI, Ivory parece decidido a continuar la tradición de la narrativa novelística del siglo XIX con las suntuosas posibilidades que le proporciona el cine, el arte representativo del siglo XX por antonomasia. En este sentido, Ivory sigue siendo un intermediario entre culturas, un mediador entre el pasado y el presente.

El ciclo se abre hoy con *Un amor en Florencia* (1985), uno de los films más representativos de la obra de Ivory, obsesionada con el minucioso estudio de las normas que rigen la conducta social, en este caso la de un grupo de ingleses de comienzos de siglo shockeados por la exuberante cultura italiana. El martes 27 la muestra sigue con *Maurice* (1987), la historia de dos compañeros de escuela en Cambridge, que descubren que están enamorados, en pleno apogeo de la represiva Inglaterra eduardiana,que consideraba a la homosexualidad "una conducta criminal". El 3 de abril va *La mansión Howard* (1992), con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave, un film sobre las tensiones sociales y culturales que empiezan a arañar la superficie en apariencia inmóvil de un país que se apresta, a comienzos de siglo, a atravesar una profunda etapa de cambios. El 10 de abril le sigue *Lo que queda del día* (1993), con Hopkins y Emma Thompson, la historia de un mayordomo que ha dedicado su vida a su trabajo, como si nunca hubiera imaginado la posibilidad de otra existencia más allá de la férrea disciplina de servir a su amo.

Noches de Oriente (1983), programada para el 17 de abril, reflexiona sobre los choques de culturas, sobre los contrastes entre pasado y presente, entre Oriente y Occidente. En la misma línea, *Los europeos* (1979), que va el 24 de abril, es una comedia de costumbres que pone en escena las enormes diferencias culturales que ya a mediados del siglo XIX separaban a Inglaterra de los Estados Unidos. El ciclo continúa en mayo con *Amarás a un extraño* (1984), *La hija de un soldado nunca llora* (1998) y *Sr. y Sra. Bridge* (1990), uno de los films más audaces del director, un trabajo de una estructura deliberadamente episódica, como si cada escena fuera apenas una viñeta de esa vida larga y tranquila, que encarna en la pantalla el matrimonio integrado por Paul Newman y Joanne Woodward.

Anthony Hopkins y Emma Thompson en "Lo que queda del día".
La muestra del British Arts Centre reúne lo esencial de Ivory.



EL 13 SE PELEO CON APTRA

Tiempo de sospechas

En una resolución que explicita un conflicto latente desde hace meses, Canal 13 anunció ayer que no participará en la licitación de la emisión de la próxima entrega de los premios Martín Fierro que otorga APTRA. El canal mencionó al fundamentar su decisión las "sospechas" existentes en el medio en torno a las "desprolijidades" de la entidad a la hora de elegir a los ganadores de cada año. Francisco Loiácono, titular de APTRA, contraatacó: respondió que "se trata de un problema comercial de Canal 13". La iniciativa del canal presagia una polémica en torno a un tema desde hace años controvertido.

La carta que Canal 13 envió con fecha de ayer a APTRA con la firma de su director de Programación, Hugo Di Guglielmo, comienza valorando "la intención" de la entidad "de mejorar los procedimientos formales que hacen a la elección del premio", pero de inmediato agrega que no los cree suficientes. El canal demanda a APTRA la existencia de "un jurado multifacético integrado por todos los sectores de la industria, con variedad de criterios, renovable y con una cantidad y calidad tal de miembros que asegure que ningún lobby pueda encaminar hacia uno u otro lado la decisión del conjunto".

Canal 13 está molesto desde el año pasado, porque se topó con dos negativas de la entidad a ceder a sus pedidos, en una fiesta que transmitía Telefé. El primer choque fue en torno al programa "Millenium", que el 13 emitió con motivo del comienzo del año 2000 y la entidad no premió. El segundo, que el Martín Fierro de Oro del año 2000 no fuese a manos de Adrián Suar, socio empresarial de Artear desde hace varios años, y fuera a parar a manos de Nicolás Repetto, por entonces crédito de Telefé.

LA DINAMICA DE "GRAN HERMANO" EMPEZO A CALDEARSE

La cosa va subiendo de tono

Por Verónica Abdala

El público ya está votando la eliminación de uno de los participantes. Luego de nueve días de convivencia, hay desequilibrios y sorpresas.

"Uno se expone a ser parte del rating y no importan los valores humanos: es así." La rionegrina Lorena del Valle González, apodada generosamente "La Cardone", definía así el sábado por la noche su lógica de participante en "Gran Hermano". Lo hacía en un momento especial: acababa de enterarse de que, junto a la cordobesa Patricia, la de las lágrimas fáciles, había sido seleccionada por sus compañeros de convivencia como candidata a la eliminación. Madre y divorciada, "La Cardone" tiene un carácter aguerrido y avispado, una resolución masculina a la hora de enfrentar la adversidad, y una ambición a prueba de competidores. Cocina pan, anda todo el día descalza y se jacta de tener más voluntad que los demás para hacer los quehaceres domésticos, como lavar los platos.

Patricia parece su contracara: frágil, huidiza, hipersensible, se ha pasado buena parte de los primeros nueve días llorando, algunos de ellos rogando por ser la elegida para irse, luego de que el sábado próximo concluya la votación telefónica del público. En la madrugada del domingo, en una escena que sólo se vio por DirecTV, Lorena aseguró haber sido hace no tantos años amante de un conocido entrenador de fútbol nacido en la misma provincia de un reciente ex presidente. Dos días antes, en una charla de diletantes que fue recogida en la página de Internet del programa, Patricia había afirmado que si un hombre le propusiera sexo anal, lo abofetearía.

El programa de Telefé incorporó ayer dos emisiones más por día (a las 11.45 un cuarto de hora en vivo, a las 15.30 el resumen de la mañana y de 20.30 a 21), una novedad de peso para los 12 competidores internados en la casa y una revista que inundó los quioscos. La novedad es que esta semana los competidores deberán recorrer a pie, sobre una cinta sinfín, una distancia de 697 kilómetros, que equivale a la distancia entre Capital Federal y Santa Rosa, en La Pampa. Los participantes, turnándose en segmentos de por lo menos una hora cada uno, deben cumplir la tarea disfrazados de gauchos. La semana anterior, por capricho de ese poder omnímodo llamado "Gran Hermano", debieron mantener encendida una fogata durante cuatro días. El patrón del juego, claro, los premió con dinero.

La *Revista Oficial de Big Brother* cuenta las peripecias diarias de los concursantes, así como sus biografías, pero a partir de una edición que apunta a rescatar los elementos más emotivos y supuestamente sorprendentes de una convivencia que, en la realidad, aparenta ser bastante aburrida. Bajo títulos como *Nacieron para la misma aventura* o *Una vida de película*, los protagonistas sonríen en fotografías que los muestran a los pocos meses de vida, en la escuela, en el viaje de egresados: las etapas de la vida que aquí sirven de cuenta regresiva la convivencia. Que es minuciosamente narrada en páginas tituladas como *Pura emoción*, aunque lo que se relata sea, por caso: "Sábado 17 de marzo. Gran Hermano les entregó comida a los chicos un día y medio antes de lo previsto".

La *Revista Oficial* es un producto barato, tipo fanzine de grupos pop para adolescentes. Un escote, una mirada furtiva, una caricia sutil o el elástico de una bombacha resultan igualmente interesantes para los editores: las fotos arman un collage para un público interesado en recortar fotos Las páginas centrales presentan a los que aparentan ser los preferidos de la gente, sin embargo, tiene sus preferencias, según se puede constatar en la página de Internet, en que sigue punteando la rubia Tamara, que se ganaba la vida, antes de todo esto, como bailarina nocturna.



Patricia, la cordobesa que llora.
¿Sensible o manipuladora?



Lorena, la rionegrina.
Confesó un amante famoso.

Un empate virtual con Nico

El segundo especial sabatino de "Gran Hermano" mantuvo una puja muy pareja con el primer programa de "Sábado bus" por Canal 13, en una competencia llena de estratagemas. El programa de Nicolás Repetto le ganó la puja final de dos horas por escasos céntimos: 14.3 a 14.1, según las mediciones de rating de Ibope. Al programa estrella de Telefé le resultó la estrategia de empezar un poco antes y concretar un maratónico primer bloque de 45 minutos, pero cuando fue a un corte tuvo una pequeña fuga de espectadores rumbo al rival. A Nico le pasó al revés, sobre todo en su penúltimo tramo, antes de la típica definición del juego de los corchitos, por un auto 0 kilómetro, donde, terminado ya el horario del rival, trepó hasta 16, cerca de las 23.30. Para "GH" los 14.1 puntos de rating son una repetición de los guarismos del primer sábado, pero menos de los 20 de promedio que hizo en sus primeras emisiones diarias de media hora. Para Repetto, sus 14.3 son inferiores a su promedio anual en Telefé, hasta el año pasado. Sin embargo, esos 14.3 le bastaron para ser el programa más visto del sábado y el tercero del fin de semana, detrás de "Fútbol de Primera", que hizo 17.4 y del "Cine III", de Telefé, que rindió 15.5.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman.
A la 1 por Cinecanal2.

Esta serie creada por Chris Carter para televisión, que atrapa a millones de televidentes de todo el mundo, derivó finalmente en la versión cinematográfica. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que están llevando a cabo los agente federales Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson) se complica cuando descubren que hay detrás una conspiración gubernamental vinculada a un virus mortal de origen extraterrestre, que podría poner en peligro al planeta.



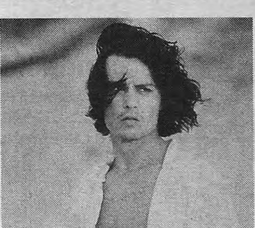
AL FILO DE LA MUERTE
De David Fincher.
A las 22.15 por HBO

Después de *Pecados Capitales*, el director David Fincher se jugó a otra historia retorcida. Un millonario (Michale Douglas), aburrido de todo, es metido de prepo por un hermano-oveja descarriada (Sean Penn) en un juego, como regalo de cumpleaños. Dos horas después, con su ciudad, y luego el mundo por el escenario, el millonario no distinguirá qué es simulación y qué es real en la vida. Más concretamente: todo en su derredor será artificio. Al final, habrá aprendido la lección y sabrá qué vale la pena.



LAS BRUJAS DE EASTWICK
De George Miller.
A las 2 por Cinemax

Tres mujeres demasiado lindas para ser corrientes se reúnen semanalmente en su pueblito para soñar con un hombre que las libere de la rutina. Según John Updike –el autor de la obra en que se basa el film–, su carácter de brujas se explica por sus divorcios, sus insubordinaciones y sus fortalezas. Como no son del todo conscientes del poder de su hermandad, cuando hacen brujerías se sorprenden. Los deseos de *Las brujas...* se materializan en la forma del oscuro Daryl Van Horne, es decir... Jack Nicholson.



DON JUAN DE MARCO
De Jeremy Leven.
A las 23 por I-Sat.

A los 21 años, Don Juan de Marco (Johnny Deep), como dice llamarse, jura haber amado a más de mil mujeres. Pero no es feliz, o por eso no es feliz: la reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía cuando está por suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando, toma el caso antes de retirarse de su profesión, a la que considera ingrata. Don Juan le cambiará la vida con el relato de sus fantasías. Un film del Brando otoñal, ya casi retirado.

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.

11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.

11.45
11-GRAN HERMANO.

12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
2-LAS REDONDITAS.
9-LOCURA DE AMOR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.

13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: Jorge Luis Borges.
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.

15.00
11-GRAN HERMANO.
13-EL DERECHO DE NACER.

15.30
7-GRAN CINE: "La rosa negra".
11-LA NIÑERA.

16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.

17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.

17.30
7-METEORO.

18.00
2-EL CHAVO.
7-TV EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.

18.30
11-EN AMOR ARTE.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.

19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.

20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTY EN VIVO.
13-TELENOCHE.

20.30
11-GRAN HERMANO.

21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MAJOR CINE: "Masacre en Nueva York".
13-EL SODERO DE MI VIDA.

22.00
2-EL RAYO.
7-ARGENTINA EN VIVO 2. Hoy: "Los Fabulosos Cadillacs en Villa Carlos Paz".



Argentina en Vivo 2. Hoy: Fabulosos Cadillacs en Carlos Paz.

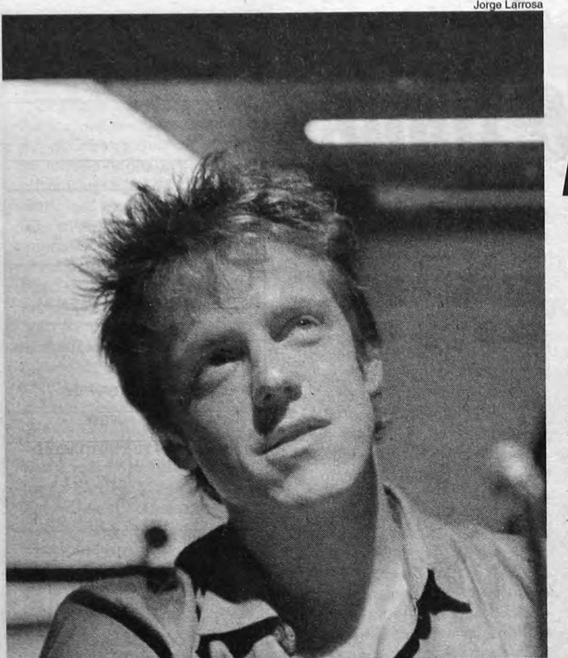
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-ILUSIONES.

23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-BUENOS VECINOS.
13-AUDACIA.

23.30
13-EN SINTESIS.

24.00
9-AZUL NOTICIAS.

24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "El patio".


Jorge Larrosa

Pablo Marcovsky empezó a trabajar en televisión junto a Julián Weich.
Era el músico de "El agujerito sin fin" y saltó a presentar videos.

"El humor debería servir para soportar lo que pasa"

Pablo Marcovsky conduce desde ayer junto a su coequiper televisivo Claudio Morgado "Sepan disculpar" en las tardes de Radio Mitre. "Es una suerte que exista un programa de humor en la radio", dice.

Por Mariano Blejman

Pablo Marcovsky tenía diez años menos, su pelo lacio bien largo y prolijamente tomado con un colín, cuando presentó su primer videoclip en el programa "El agujerito sin fin", conducido por Julián Weich. "Pibe, ¿vos podés presentar un video de Bon Jovi?", le habían preguntado minutos antes al pibe que oficiaba de músico del programa. A la semana, Marcovsky, que en ese momento trabajaba de maestro, propuso presentar un video de los Sex Pistols. Además quería explicarles a los chicos de qué se trataba el punk. Le dijeron que sí. Había encontrado un trabajo.

El ex conductor de Cablín pensó en aquellos inicios a la hora de intentar convertirse en empresario y armar su Productora Sin Fin. Pronto descubrió que a veces ser productor es desalentador. Desde ayer, Marcovsky conduce por Radio Mitre (AM 680) junto a Claudio Morgado, un programa con un alto contenido de ironía llamado "Sepan disculpar", de 16 a 17. En una entrevista con **Página/12**, Marcovsky sostiene que "una carcajada sobre nuestro propio despelote siempre hace las cosas más soportables". Mientras tanto, el programa infantil "Pulgas en el 7", que conducen juntos en el canal estatal –donde les adeudan sueldos desde el año pasado– está en receso.

–¿Por qué cree que no hay propuestas para chicos en la radio?

–Por algún motivo que desconozco la radio no termina de enganchar a los más pequeños. De todos modos, aunque no prosperó, nosotros tuvimos una propuesta de una radio hecha por chicos que se llama Panda. Lo que parece claro es que la FM atrajo a los adolescentes y la televisión se llevó al público infantil y la AM ha quedado como un reducto para padres. Sin embargo, cuando los canales programan sus grillas, al final dicen: "Che, ¿qué ponemos para los pibes?", como para cumplir con alguien. La verdad es que la televisión abierta no nos da mucha pelota. No hay espacio para los programas infantiles. En verdad, nosotros somos una suerte de excepción.

–¿De dónde viene la idea de hacer "Sepan disculpar"?

–"Sepan disculpar" nació de una idea con Claudio Morgado. Yo oficié de guionista en el especial de "Pulgas en el 7", que hicimos a fin de año por canal 7 y nos quedó mucho material sin usar. Radio Mitre estaba buscando un cambio de programación, llevamos un proyecto y quedó. El humor es el pasamanos entre tema y tema.

–En un primer momento se habló de llamarlo "Radio registrada". ¿Tiene que ver con esa idea del programa "Televisión registrada", que conduce Morgado?

–Tiene un atisbo de eso. Estamos haciendo un gran laburo de recopilación, de preproducción y de recolección de audios. Estamos trabajando con ediciones y con reportajes apócrifos. La diferencia es que en la televisión el apoyo de la imagen amplía las posibilidades. En radio, en cambio, la exigencia es mayor. El audio tiene que ser entendible, la calidad tiene que ser mejor. Vamos a hacer mucho trabajo de laboratorio.

–¿No tienen miedo de comenzar con mucha producción y luego terminar leyendo los diarios?

–Por eso el programa dura una sola hora. Por lo general, los programas en AM duran tres horas. Nosotros somos conscientes de que podemos terminar repetiendo. Pero Claudio y yo somos músicos, aunque él es mucho más viejo que yo. Tenemos dos pianos en vivo, con los cuales recrearemos bonitas páginas musicales, desde el lado del humor.

> **Panorama:** *"La FM atrajo a los adolescentes, la televisión se llevó al público infantil y entonces la AM ha quedado como un reducto para padres".*

–¿Se plantearon hacer algo distinto al estándar de la radio?

–Creo que la nuestra es una idea novedosa en tanto y en cuanto logremos soportar el ritmo. Nuestro tercer conductor es la producción. Tenemos referentes como Pedro Saborido o Tato Bores, pero no sé si hay actualmente un programa dedicado al humor en radio. Hay micros dentro de programas, pero no un programa completo. Nosotros tenemos un estudio propio, con dos computadoras bien equipadas.

–¿Cómo tratan la actualidad en una radio cuyo eje son las noticias?

–Obviamente no decimos "acá no pasa nada", sobre todo después de las cosas que están pasando. Hay puntas desde las cuales podemos laburar con la noticia, o con cierto material periodístico que da para divertirse. No somos capocómicos, ni queremos ser graciosos. El tema está en cómo presentar las cosas. Yo creo que el humor es un antídoto contra la realidad. O como decía Horacio Fontova usando referencias cardiovasculares, reírse es vasodilatador. El humor debería servir para soportar un poco más lo que pasa. Nuestra idea es asociar libremente, a partir de la realidad, te da motivos para reír por no llorar.

"AUTORRETRATO" FEMENINO EN EL CENTRO BORGES

Intención versus dispersión

Por Fabián Lebenglik

La muestra "Autorretrato" tiene buenas intenciones, pero se diluye en lo cuantitativo y en un montaje confuso.

La directora de la galería Arcimboldo, Pelusa Borthwick, que viene peleando por la difusión y el mercado de las artes plásticas desde hace muchos años y en distintos frentes, organizó, con el auspicio de la Secretaría de Cultura y de la Dirección de Museos de la Ciudad de Buenos Aires, la muestra *Autorretrato*, a propósito del Día de la Mujer y del tema de *género* en el que se enmarca la reflexión cultural y artística, así como la lucha política y social de las mujeres.

En este sentido, el Día de la Mujer –instituido hace 24 años por las Naciones Unidas para recordar la masacre perpetrada contra un grupo de luchadoras obreras– no es un día que se festeja, sino un motivo de conmemoración y reivindicación, en el camino de las conquistas y estrategias de una *minoría* política.

La exhibición *Autorretrato* tiene la intención doble de proponerse no solo como una investigación de la subjetividad y la intimidad de la imagen femenina, sino también como una expresión objetiva y propositiva del imaginario de la mujer.

Para la muestra, que se presenta en varios espacios del Centro Cultural Borges, la galerista convocó a 24 mujeres de distintos campos relacionados con las artes plásticas para que cada una eligiera a un grupo de cinco o seis artistas plásticas alrededor de su propia concepción del género del autorretrato.

Las veinticuatro "curadoras" –llevadas a la posición de seleccionadoras– provienen de la crítica de arte, la docencia, la investigación, la curaduría, el periodismo especializado y la teoría del arte: Irma Arestizábal, Ana María Battistozzi, Mercedes Casanegra, Alicia de Arteaga, Rosa Faccaro, Sara Facio, Laura Feinsilber, Valeria González, Eva Grinstein, Sarah Guerra, Elda Harrington, Adriana Lauría, Martha Nanni, Susana Negri, Martha Nogueira, Nelly Perazzo, Elba Pérez, Rosa María Ravera, Patricia Rizzo, Corinne Sacca Abadi, Graciela Taquini, Alina Tortosa, Ana van Raap y Victoria Verlichak.

De la selección que hizo este grupo de "curadoras" quedó un enorme conjunto de 170 artistas plásticas seleccionadas que participan con sus



"Alicia y Alicia", 2001, óleo de Alicia Carletti.
Una cita literaria, artística y personal.

obras desde las más diversas prácticas y técnicas de las artes visuales.

Pero las loables intenciones que funcionaron como coordenadas teóricas de la exposición se diluyen casi por completo en la muestra. En parte por las típicas condiciones de precariedad que suelen imponer de los usualmente bajos estándares argentinos, en parte porque se ha intentado abarcar demasiado, pero fundamentalmente porque la organización desmembró el propio guión y la estructura que se había propuesto, separando y dispersando los 24 conjuntos que funcionaban como hilos conductores y ejes de lectura.

En la exposición del Centro Borges parece pesar más el carácter cuantitativo que el conceptual y cualitativo. Por lo tanto se transforma en una muestra maratónica en la que la suma de las partes no constituye un todo o, en todo caso, la suma se neutraliza. Su misma hipertrofia –por otra parte injustificada, ya que hubiera sido más fuerte una muestra acotada y que fuera más a fondo– hace indispensable que el espectador cuente con una guía de lectura, con un grupo de ideas fuerza que fundamente la selección. Seguramente eso es lo que se proponía la organizadora cuando convocó a un equipo de curadoras.

Pero 24 curadoras es una enormidad si se tienen en cuenta las condiciones de la muestra. Al haberse dispersado cada núcleo de selección, la exposición confunde la labor de curaduría con la de selección, cuando la selección es solo una parte de la tarea de curaduría.

En el propio esquema "curatorial" inicial, ya se advierte una suerte de hiperinflación propositiva. Más bien todo parece ser el resultado de querer convocar a todas o casi todas las mujeres que actúan en el medio, homogeneizando discursos que se neutralizan y contraponen.

Si se toma el total de las mujeres que puso en marcha esta muestra (cerca de 300, entre artistas, curadoras, organizadoras y colaboradoras) pareciera que se intentaba dar un panorama exhaustivo, con lo cual las exclusiones resultan más evidentes. La exhibición se transforma en un híbrido que no tiene la fuerza de una propuesta coherente, ni el valor de una investigación a fondo, ni el resultado de un cuestionamiento, ni la denuncia de un estado de cosas.

Lo que en los papeles se presentaba con un sentido determinado, en la práctica se vuelve un paseo confuso donde las obras se interfieren o se eclipsan mutuamente.

Al producirse la diáspora de los 24 grupos elegidos, el montaje se limita a un criterio distributivo más o menos arbitrario. Lo que se ve es que a lo largo de grandes espacios se convocó a todas las que se pudo y se colocó como se pudo muchas piezas –nuevas o ya vistas– hechas por mujeres. Por supuesto que a lo largo de tan maratónica exposición los espectadores pueden encontrar de todo, no sólo buenas intenciones y un gran esfuerzo (en parte desperdiciados), sino también obras y artistas interesantes, que asoman como datos de calidad detrás del dominio de la cantidad.

El interés previo que despertó una exposición de la magnitud de *Autorretrato* se evapora en los altares de la cuantificación, la retórica y la falta de rigor estético y organizativo erróneamente sustentado en la condescendencia con las buenas causas, que no necesariamente son un paraguas blindado. *(En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, hasta el 26 de marzo.)*

Memoria de las Abuelas

Hoy a las 19, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), en el marco del 180º aniversario de la UBA, se inaugura una muestra con entrada libre y gratuita sobre el trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo. La exposición se divide en tres capítulos. Por una parte "Memoria Gráfica, 500 chicos, 260 denuncias, 70 encuentros..." que representa la visualización que dan los jóvenes docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA, sobre el doloroso tema que compromete a las Abuelas y a toda la sociedad. La segunda parte de la exposición, inaugurada el mismo día, consiste en una muestra de fotografías de Martín Zabala que documenta distintas actividades desarrolladas por las Abuelas de Plaza de Mayo. La tercera parte, "Los desaparecidos de la FADU", es un video documental que se presenta el 26 de marzo a las 20.30. El trabajo se concentra en los sucesos ocurridos en la Facultad de Arquitectura a principios de la década del 70, cuando en la UBA comenzó a darse el fenómeno de la masividad estudiantil. La Facultad de Arquitectura era un lugar de debate y participación donde se defendía su función dentro de la idea que los convocaba en ese entonces, la revolución social. El 27, a partir de las 19.30, Estela Carlotto, presidenta de Abuelas, estará presente en la muestra.











cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CABECITA RUBIA
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

DONDE ESTAS HERMANO?
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney y John Turturro. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.30 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Con Julia Roberts. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50 y 19.30 hs.

ESPIRITU SALVAJE
Dir.: Billy Bob Thornton, con Matt Damon y Penélope Cruz. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

MALDITA COCAINA
Dir.: Pablo Rodríguez, con Osvaldo Laport y Juan Manuel Tenuta. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford., con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES
Dir.: Patricia Martín García. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.40 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.20, 18.05, 19.40, 21.20 y 23 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

en cartel



LA FAMILIA DE MI NOVIA
De Jay Roach
Estados Unidos, 2000

De la mano del realizador de Austin Powers, Robert De Niro se anima otra vez a la comedia. En este film explota su perfil recio, como un suegro que le hace la vida imposible a su yerno. El mecanismo humorístico es así: a medida que pasen las horas de un largo fin de semana, el novio, nervioso y torpe, se meterá en más y más problemas, lo que hará que el futuro suegro se ponga más y más insoportable. ***(Premier III, Galerías Pacífico y Savoy.)***



EL EXORCISTA
De William Friedkin
Estados Unidos, 1973/2000.

El enfrentamiento espantoso entre exorcistas y una niña poseída retorna con diez minutos más y un sonido impecable. Los nuevos fragmentos incorporan tres escenas, una de las cuales le da un nuevo final a la película. Sin embargo, ninguno de estos cambios lo benefician ya que tienden a redundar y sobreexplicar. Aunque nada le quita ser un modelo, no sólo en términos de terror sino también en cuanto a gramática narrativa más allá de todo límite genérico. ***(Ocean, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y Village Recoleta.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
11, 13.45, 16.40 y 22.50 hs. P/16.
EL EXORCISTA:
12, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.50, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
11, 13.50, 16.50, 19.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.40, 14.25, 17.20, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11.30, 13:25, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
ESPIRITU SALVAJE:
11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
20.15 hs. P/13.
DONDE ESTAS HERMANO:
14.45, 17.15 y 22.40 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11, 14.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
15.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
PRUEBA DE VIDA:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PRUEBA DE VIDA:
12.40, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.50, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
16.20, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.10 y 16.25 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HANNIBAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
16 y 20.40 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.40, 18.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CON SOLO MIRARTE:
13.20, 17.50 hs. P/13.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DONDE ESTAS HERMANO?:
12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.40 y 22.10 hs. P/16.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
16.20, 18.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
11.15, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
12, 15, 18 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
11.10, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 15.15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA RELACION PATICULAR:
12, 14, 16.15 y 21 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
19.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.30, 18.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.15, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
CON SOLO MIRARTE:
16.20 y 20.20 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
UNA RELACION PATICULAR:
14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
14.20 y 18.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL EXORCISTA:
13 y 19 hs. P/16.
HANNIBAL:
16 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRAFFIC:
13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
12.30, 15.05, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13, 15.50, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PRUEBA DE VIDA:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.05 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
16 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.20, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
JACK
(El ganador): 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 16.35 y 18.35: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 16.35 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
18.35 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PRUEBA DE VIDA:
13.45, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MALDITA COCAINA:
13.40, 15.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ESPIRITU SALVAJE:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PRUEBA DE VIDA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHOCOLATE:
15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
HANNIBAL:
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 15.30 y 20.10 hs. Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
17.45 y 22.20 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
BAJO SOSPECHA:
15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs., con Gene Hackman. P/13. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
14.10 y 18.40 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
LA AMIGA
(1989). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Liv Ullman y Cipe Lincovsky. P/13. Viernes: 17 hs.
TRES VERANOS
(1999). Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabián Gianola. P/13. Viernes: 19 hs.
CUARTELES DE INVIERNO
(1984). Dir.: Lautaro Murúa, con Oscar Ferrigno y Eduardo Pavlovsky. P/13. Sábado: 17 hs.
LA HISTORIA OFICIAL
(1985). Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio. P/13. Sábado: 19 hs.
UN MURO DE SILENCIO
(1993). Dir.: Lita Stantic, con Vanesa Redgrave y Lautaro Murúa. P/13. Domingo: 17 hs.
PROHIBIDO
(1997). Dir.: Andrés Di Tella, con Norma Aleandro y Eduardo Pavlovsky. S/R. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO** (1988). Dir.: Etienne Chatillez. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA FAMILIA**
(Italia/Francia-1987). Dir.: Ettore Scolla, con Vittorio Gassman y Stefanía Sandrelli. Ciclo "Lo mejor de Vittorio Gassman". Hoy: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
DESHONRA
(1952). Dir.: Daniel Tinayre, con Fanny Navarro, Mecha Ortiz y Tita Merello. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
FLOP
(1990). Dir.: Eduardo Mignogna, con Victor Laplace, Enrique Pinti y Cecilia Rosetto. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Extranjeros en Hollywood"...
REBECA, UNA MUJER INOLVIDABLE
(1940). Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
LA HEREDERA
(1949). Dir.: William Wyler. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Temporada lírica.
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Renovación de abonos.
Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Mario Benzecry. Prog. Tauriello: Obertura sinfónica (1951); Saint-Saens: Concierto para violoncelo y orquesta Nº1 en La menor Op.33. Solista: Víktor Aepli (violoncelo); Tchaikovsky: Sinfonía Nº4 en Fa menor Op. 36. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). **Sábado: 20.30 hs.** Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: ^ Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "IV Programa Iberoamericano de Teatro"... **NOCHE DE REYES,**
de William Shakespeare. Por "La Comedia Cordobesa". Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
DOLETANGO
Teatro-danza sobre textos de Juan Gelman. Música: Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20 hs.
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,
de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco". Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
JUSTICIA... JUSTA.
Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE DIVAN.
Humor terapéutico con Carla Conti. Pta.: "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
TARDESCULTURALES.
Con "Gina" y "Beba". Piano: Damián Schuarcz. Libro y dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FERNANDO PEÑA** en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA,
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.**
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. (Viernes y domingo: Ent. libre)
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ROMANCE DE ZARZUELA.
Con Eugenia Montes, Liliana Lede, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO.
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.
LYRICS BEATLES.
La música de "The Beatles" en las voces de Dante Ranieri, Omar Carrion y el grupo "Abbey Road". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ZARZUELA.
Coro, canto alegre. Dir.: C. Siniscalco. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NOCTURNO.
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MARIKENA MONTI
en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.
ESTAMPAS ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
EDDA BUSTAMANTE
en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Artistas invitados. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA.
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA BOXE.
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BARDO
"La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
GONILSKI-ESCOLAR.
Obras de Schubert, Bach y Brahms. "Semana a dos pianos". Martes y viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 10.
FERNANDA MORELLO-MARTIN ROIG:
"Cuatro estaciones". Obras de Shostakovich, Debussy y otros. "Semana a dos pianos". Miércoles y jueves: 21 hs. Bono contr.: $ 10.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
PENG SHI JING-
"Gerardo Martínez Argibay" - "Yi Xing Feng". Obras de Beethoven, Brahms, Chopin y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 2,50.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Diariamente: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **JOSE LUIS PERALES.**
Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MIRADAS EN EL ESPEJO
Basada en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
BUENOS AIRES Y SU GENTE.
Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs, Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ADELANTE MI CORONEL.
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,**
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: 4953-4606. **LA PERSECUTA.**
Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
VENI QUE TE CUENTO,
de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.**
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.**
Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIZRAHI BLUES BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Hoy: 22.30 hs.
ARGENTINO LEDESMA-CLAUDIO LEDESMA
en: "Quedate en Buenos Aires". Con "Los Montiel" (guitarras). Miércoles: 20 hs.
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Miércoles: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO.
Viernes: 23.30 hs.
JULIO MIRO.
Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO.
Viernes: 23.30 hs.
VALE 4:
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs.
TANGO BURLON Y COMPADRITO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
ANGEL RICO:
"El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
VERSOTANGO.
En la voz de "Carlos Delfino". Un marco musical de violín y bandoneón, la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Celedonio Flores, Catulo Castillo entre otros. Bailan: Oscar Velázquez-Bárbara Bertone. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO.
Ciclo Tribulaciones. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
JAVIER MALOSETTI
pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO.
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO
y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show... **TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...**
Cantan: Marili Machado, Carlos Morel. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
SOBRE EL PUCHO.
Quinteto de tangos. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CAMALEONES.
Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ABEL ROGHANTINI TRIO.
Jazz-fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JUAN BONAUDI
y "La Triple 6". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OS FURAFOLES.
Folk gallego. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
GONZALO "CRASH" FRANZONI
(guitarra y composición) Trío. Con Brian Ruskolequier (batería) y Florian Von Hoyer (contrabajo). Jazz fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
KAYSER CALABERA.
Rock, blues y ritmos latinos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
FULL FAINA.
Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
INCONCIENTE MICRO
pta.: su CD: "Inconciente Micro". Rock. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
FIESTA DE LOS '90.
Dance, pop, rock y latina con el Dj: "Rama". Dj invitado: "Kano", ambientando con jazz y soul. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SILVIO TRUGMAN Y...VOS.
Show esotérico. Astrología, tarot, numerología, angeles test. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
NORMA ALVES
en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES.
Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 hs.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES.
Rock. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) + **Valentino Jazz Bazar:**
Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI
& amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARINA RAMA
(voz). Con Fernando Zaldívar, Roberto Ritto y Eloy Micelini. Jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
ESCALANDRUM:
Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo), Nicolás Guershberg (piano), Javier Mokdad (percusión), Nahuel Litwin (guitarra), Gustavo Musso (saxo soprano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUINTETO URBANO:
Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI
(voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TAMBORO MUTANTA.
Música, color y fuerza. Música afrolatinomericana. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NASTA SUPER.
Blues. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO:
Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando Silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) Cuarteto. Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
HECTOR LOPEZ FURST
pta.: "Tributo a la era del swing". Viernes: 21 hs.
AVALON LAND.
Sábado: 21 hs.
SETE NETOS.
Fusión celta (Galicia). Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
DANZA-TEATRO OFF.
Segundo encuentro: "Elipsis", Cía. "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz (dur.: 20'); "Perdida presencia", Cía. "Contempodanza". Dir.: Vanesa Ostrosky (dur.: 25'); "Espejo de lince", Cía. "Contempodanza". Dir.: Cecilia Lugo; "Arbeitsräume" (Workspaces), Cía. "Nicole Caccivio" (Suiza-dur.: 30'); "Algunos saben que nunca serán aves", Cía. de Melanie Alfie/Ariel Sicorsky (dur.: 15'). Jueves: 20.30 hs. (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).
PROMETEO OLVIDADO.
Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).
EL CAMPO,
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
Las bodas de Fígaro,
de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini (sopranos), Pablo Selci (tenor), Salvador Trupia (barítono) y elenco. Piano: Eduardo Páez. Dir. gral.: Oscar Castro. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Galileo, la aventura del pensamiento.
Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Agronomía-
Av. San Martín 4453).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
JOAN MANUEL SERRAT
PABLO MILANES
VICTOR HEREDIA
JAIME ROOS
Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 9.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. 4 nominaciones al Oscar de la Academia. A/16 . Lun a Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan, Russell Crowne. Tp. Lun a Mie 59% desc.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sáb/Dom/Mie: 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13. Sáb y Mié tamb trasnoche 0.20. Lun y Mie $3. Mar cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.30 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4 20.10 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Mié/Sáb trasn 0.20. Sala 2 Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.40, 20.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp.22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Mié/ Sáb trasnoche 0.25 Lun a Mie 50% desc

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 Jornadas por la Memoria. Teatro Video Org. Abuelas de Plaza de Mayo. Ent.libre.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. JORNADAS POR LA MEMORIA. Mie. 20 .00 PAPELNONOS, Memorias de Corazón. 21.30 ANIMA BENDITA.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. JORNADA DE LA MEMORIA. Jue. 21.00 ROSARIO, A. Falcón. Dir. Luis de Mare. Dom. 24.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS,(Burdel).E. Elías.Org. Abuelas Plaza de Mayo y Ente de Cultura.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

MUSICA

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY, 22.30 JORGE SOBRAL, Tango. Mié. 23.00 KARINA LEVINE. Música latina..

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 COSAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.PARQUE DEL FARO M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS.
Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

KARTODROMO INTERNACIONAL
Ruta 2 Km. 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°

13.00

- Inscripción a las clases de violín de Marcelo Singer. Informes al: 49812883.
- Inscripción para el Taller de Dibujo y Pintura que dictará Teresa Ares. Informes al 4384-9763.
- Inscripción para el Curso Anual de Escritura del Grupo literario Los creadores. Informes en Aristóbulo del Valle 1701, Vicente López o al 47617877.
- Convocatoria a voces en todas las cuerdas para coro independiente dirigido por Rolando De Piaggi. Informes a los teléfonos 4902-5934 y 47736693.
- Inscripción al *Taller de danzas folklóricas* que dictará la profesora Micaela Chauque. Informes en el Salón de la Casa de Salta, Roque Sáenz Peña 933 o al 4326-2456.

14.30

- Presentación del *Programa de Investigación Represión y Cultura 1976-1983* de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, con la presencia del Alicia Oliveira y Diana Maffía. En la Sala C del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.00

- Presentación de la obra *Extinción*, con dirección de Rubén Pires. En Argentores, Pacheco de Melo 1820, con posterior taller de dramaturgia. **Gratis.**
- Presentación del libro *El dictador. La historia secreta y pública de Jorge Rafael Videla* de María Seoane y Vicente Muleiro. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis.**
- Inauguración de la muestra *Vanguardia Rusa*, con 64 obras de museos rusos. En las salas 4, 5 y 6 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.00

- Concierto de violonchelo y órgano a cargo de Leo Viola y Enrique Rimoldi. En la parroquia Madre Admirable, Arroyo 931. **Gratis.**
- Proyección de *Bailarina en la oscuridad* de Lars Von Trier en el Ciclo *Cita con el Cine*. En el Auditorio Latinoamericana, Congreso 2361.

CONTRATAPA

Golpes y caídos

Por Rafael A. Bielsa

En la década del 80, Ferro era un club con fútbol, no de fútbol. Tenía una colonia de vacaciones multitudinaria, había que madrugar para reservar un turno durante la noche en una de las canchas de tenis de la sede o el anexo, y las instalaciones del club estaban permanentemente llenas con un hormiguero de niños, jóvenes, adultos, ancianos, cada uno de ellos con un propósito para el cual el club era ámbito indicado.

También en la década del 80, Luis Nillo Minetto fundó su sueño. En avenida San Martín 4724/36 de la ciudad de Río Ceballos, provincia de Córdoba, remodeló el hotel que había heredado de su padre. Estaba orgulloso con la propiedad, a la que había dotado de una gran cantidad de rasgos de sus propios gustos, que reconocía con satisfacción cada vez que le echaba una ojeada.

En los '80, Ferro Carril Oeste consiguió sus dos únicos títulos en fútbol, los Nacionales del '82 y del '84, y sus tres ligas de básquetbol, en '85, '86 y '89. El modelo de concepción y de gestión era considerado un ejemplo a imitar, y a su estadio –ubicado geográficamente en medio de la Ciudad de Buenos Aires–, debía añadirse un predio magnífico en Pontevedra, y una larga colección de intervenciones en los más diversos deportes amateurs.

Al comienzo, Minetto continuó con el hotel. Hombre cordial, disfrutaba de supervisar la marcha del hospedaje, y de conversar animadamente con los circunstanciales huéspedes, para los que siempre tenía un esmero o un cuidado especial. Al estar ubicado en pleno centro de la ciudad, el hotel ofrecía una ventaja comparativa para quienes visitaran Río Ceballos no sólo por turismo sino también por negocios, o estuvieran allí de paso.

El jugador Jorge Luis Cordón vivió toda su carrera futbolística en Ferro. "Hace un par de años comenzamos a pensar que la cosa podía terminar mal", declaró últimamente. "Hace 5 años, nunca me lo hubiera esperado, y hace 10 mucho menos, porque el club era una locomotora, como la que relampaguea al lado de la cancha de handball."

Sin embargo, a medida que se iban desgranando los '90, la felicidad no habría de durarle demasiado a Minetto. Cerró el hotel y decidió alquilar los locales para distintos fines. En 1998, la señora Inés Irene Pidone resolvió ser locataria, para dedicar las instalaciones a la explotación de videojuegos, y puso a cargo del local a Angel Daniel Pasquini. No tardó en comenzar a adeudar alquileres. El contrato vencería el 1° de enero de 2001.

El domingo 9 de julio de 2000, Ferro descendió a la Primera B nacional, el primer peor golpe que puede asestarse sobre un equipo de Primera División. En aquella noche gélida de la cancha de Vélez, River festejó el campeonato al compás del adiós del maltrecho equipo verdolaga. El sábado 10 de marzo de 2001, luego de empatar en cero con Tigre, Ferro descendió a la primera B metropolitana, el segundo peor golpe, a sólo 8 meses del primero. Según la memoria y balance del ejercicio '96, la comisión directiva comandada por Marcelo Corso había



Alejandro Elías

emitido 274 pagarés y 198 cheques sin fondos, esto es, 472 documentos por una cifra cercana a los 2 millones y medio de dólares. Juicios, abogados, y pasillos de tribunales sobrevolaban a la institución.

Luis Nillo Minetto decidió recurrir a la Justicia para reclamar los alquileres adeudados; la locataria Pidone resolvió defenderse en dicho ámbito. El proceso comenzó a demorarse, y Minetto a trastornar su vida. Le resultaba imposible pasar frente a su local, reconocer los detalles personales que lucían en su arquitectura, sin alterarse. El día del vencimiento del contrato, ingresó en San Martín 4724/36, cambió las llaves, blanqueó las puertas de vidrio, e impidió el ingreso a la Pidone.

Sin embargo, la Justicia tiene razones irrazonables para los hombres simples. Merced a un recurso de amparo, concedido sugestivamente en período de feria judicial, la explotadora de juegos de video obtuvo que el tribunal competente ordenara al propietario restituir el local a la inquilina, y efectuar un recuento de los bienes para que ésta continuara con su negocio. Dicha actuación habría de tener lugar el 9 de enero.

También para Ferro las cosas fueron de mal en peor. Cuando descendió a la B nacional, pasó de cobrar 1 millón 800 mil dólares anuales por derechos de televisación, a percibir 69.000, más un adicional de 7000 por partido televisado como local, y 4000 como visitante. Ahora, también perderá ese pobre ingreso. Durante la misma década en la que Ferro era vaciado, la clase media del barrio de Caballito sufría su propio vaciamiento. De los casi 50.000 socios de antaño, hoy el club tiene algo más de 13.000. Cuando los dirigentes se suicidan, lo hacen a expensas de los dirigidos; por eso, el 10 de marzo de 2001 la hinchada entonó el "Himno de la tristeza", con música de Rodrigo: "Agradecemos a los jugadores porque ponen huevo / porque en las malas por la institución pusieron el pecho /este descenso no se lo merecen / ni tampoco lo merece la hinchada /este descenso es de los dirigentes que se roban la plata".

Cuando el sol del 9 de enero de 2001 comenzaba a dar lugar al atardecer de un manso día de verano, a las 16 se hizo presente en el primigenio hotel de Minetto un oficial de Justicia acompañado por tres policías, que esperaban un sosegado procedimiento consecuencia de una acción civil, la señora Pidone y el encargado Pasquini. El allanamiento perseguía el objeto de realizar un inventario y volver a poner en posesión a Pidone.

Cuando terminaba el procedimiento, Minetto se alejó hacia una de las dependencias interiores, reapareció con una escopeta de dos caños y disparó contra Pidone y Pasquini. Luego se dirigió a un patio interior, y con la misma escopeta se disparó un tiro que le produjo la muerte instantánea. También Pasquini murió casi en el acto. La mujer, en cambio, a quien la bala la interesó la médula, quedó cuadripléjica.

Ñu Porá, el periódico local, resaltó la lentitud con la que actuó la policía judicial. En la página 8 de su edición N° 93 de enero de 2001, puede leerse: "Pasadas las 22 –tres horas después de los trágicos hechos– no se habían hecho presentes, y los cadáveres permanecían en el lugar".